

EL COMIC DE LA FANTASIA Y LA CIENCIA FICCION PARA ADULTOS
1984
TOUTAIN EDITOR
Nº 51 ABRIL 1983 [redacted] 350 [redacted]
EDICION LIMITADA PARA COLECCIONISTAS
MAYOR PRECIO, PERO MAS PAGINAS, NUEVAS SERIES DE AUTORES DEL PAIS Y
JEREMY BROOD NUEVO SERIAL DE RICHARD CORBEN



Portada: Boris Vallejo

1984

ABRIL 83 **N°51**

SUMARIO

Maquetación y diseño: Martí Ripoll y J. T.

TOUTAIN EDITOR - Diagonal, 325 - Barcelona, 9 ■ D.L.B. - 42.535-1982

Distribuye: Coedis, S. A. - Valencia, [illegible] - Barcelona-7 ● Imprime: Expograf, S. A. - [illegible] San Adrian, 52-54 - (Barcelona)

Por aquello de no guardarnos demasiado tiempo en la misma cosa, ya anunciamos en nuestro número anterior que íbamos a hacer algunos cambios en esta sección. Estamos intentando darle un carácter más periodístico, más variado y, al mismo tiempo, dejar como secciones fijas algunos temas que sabemos interesan a nuestros lectores.
No pretendemos un cambio radical de fondo, sino una mejora en la forma. Por una razón muy sencilla: Esta sección gusta a nuestros lectores. Lo hemos comprobado a través de diversas prospecciones y por la gran cantidad de cartas favorables recibidas contra ninguna de negativa. Por eso, si las reformas no os gustan, avisad, porque volveremos rápidamente donde estábamos.

El gobierno francés ayuda a su comic



Jack Lang, ministro de cultura francés, acaba de presentar quince medidas de ayuda a la "bande dessinée" de su país. Vamos a resumirlas:
—300.000 francos para bolsas de estudio destinadas a jóvenes creadores.
—Una exposición del comic francés en Nueva York el próximo abril.
—Ayuda financiera a los salones de Angouleme, Paris y festival de Hyères, así como la promoción de otros nuevos.
—Participación periódica de programas sobre comic en la radio y televisión oficiales.
—Compra de originales a sus autores para el fondo nacional de arte contemporáneo.
—Ayuda a la exportación del comic nacional.
—El Centre National des Lettres acogerá y protegerá a los autores de comics.
—Subvenciones a las ediciones de comic didáctico y educativo.
—Menos restricciones en las ediciones consideradas para adultos.
—Defensa legal de los derechos de autor.
—Seguridad social para los autores.
—1.200.000 francos para la creación de una escuela regional de arte, más 600.000 para gastos de mantenimiento del primer año.
—Un museo del comic en la ciudad de Angouleme.
—8.000.000 de francos en 1983, para acoger a profesionales del comic que deseen adentrarse en otros medios audiovisuales, como el cine de dibujos animados, video, etc.
Mon Dieu!... Y pensar que nosotros nos conformaríamos con una sola de estas medidas...

Le Monde – Vendredi 28 janvier 1983 •••

L'ÉTAT VA AIDER LA' BANDE DESSINÉE

Un plan pour les « bulles »

Adiós, Ghita. Muchos te echaremos de menos



En este número, la desvergonzada **Ghita de Alizarr** nos dice adios. Y va a ser difícil que vuelva, muy difícil. Desaparece, afortunadamente, sin un final precipitado, con el último número de **1994** que la compañía **Warren** ha puesto en los **newstands** (quioscos) yanquis al tiempo que cierra sus puertas como editora de comics.
Ghita ha sido, sin duda, la serie que más polémicas ha levantado entre los lectores de esta vuestra/nuestra revista. Mientras un numeroso sector nos escribía, escandalizado, exigiendo la supresión de un cómic que catalogaban de pornográfico, otro, en muy semejante proporción, nos felicitaba por nuestra decisión de mantenerla.
Y nosotros la hemos mantenido, de la primera a la última página producida por **Frank Thorne**, por dos motivos principales:
1. Porque la consideramos una serie divertida, por el desenfado con que ha sido tratada. Eróticamente atractiva para quienes consideran el sexo como un don de la naturaleza (o divino si se prefiere) y no como un tabú o materia prohibida.
2. Porque ha sido una serie de una gran calidad artística. Al buenazo de **"Barbas" Thorne** ni le pasó por su melenuda cabeza el relatar una sofisticada historia de "espada y brujería" con pretensiones intelectualoides. Quiso distraer y, ... "ponérsela gorda" a más de uno. Pero eso sí: Utilizando toda su exquisita profesionalidad en la composición gráfica de cada página y derrochando unos conocimientos de dibujo y una técnica narrativa de primera clase.
Perdemos a **Ghita**, pero intentaremos recuperar a **Frank Thorne.**



¿Cómo no va a ser un cachondo Frank Thorne si su estudio es un desfile constante de beldades que acuden con la excusa de probarse la sutil armadura de Ghita de Alizarr?... En esta ocasión se trata de la modelo Laina Morrow, a quien no conocemos, pero seguro que triunfará.

«Historia de los Comics»



Una inyección de ánimo [redacted] los principiantes: Así dibujaba Jesús Blasco en 1937 y luego ha llegado donde ha llegado. (Jesús: ¿Nos pardonas? No volveremos [redacted] hacerlo).

Lo estamos pasando todos pero que muy bien. Después de comprobar que los fascículos "se aguantaban" en el mercado, [redacted] decir, que son adquiridos por un número de lectores suficiente como para completar el proyecto, olvidamos dudas y miedos y nos pusimos por entero [redacted] gozar [redacted] trabajo.

¡Cuánto están aprendiendo algunos sabios de la [redacted] que creían saberlo todo [redacted] comics! ¡Qué interesante resulta aprender de lo que no sabíamos nada!... Descubrir unos dibujantes italianos de los años 30 que podrían dar lecciones a muchos gallitos de hoy, a un **Jesús Blasco,** cuando apenas sabía dibujar, en las páginas de un almanaque **Pocholo** de 1937 y tantas y tantas otras cosas que iremos descubriendo a través de [redacted] **Historia** de nuestros amores.

Debemos hacer un par de aclaraciones [redacted] algunos lectores que nos han escrito:

1. Cuando aparezcan **las tapas del primer volumen** (posiblemente la misma semana que el número 12), debeis encargar **la encuadernación** a una papelería o librería de las muchas que se dedican [redacted] ello. Que a nadie se le ocurra enviarnos ejemplares y tapas para encuadernar nosotros, como ha sugerido algún lector.

2. En un principio, planeamos que cada fascículo constaría de 24 páginas más la portada en papel grueso. Así las fichas con las biografías de autores tenían dorso y reverso y podían coleccionarse y archivarse debido al grosor del papel. Posteriormente, vimos la posibilidad de ampliar cada fascículo a 32 páginas, pero imprimiendo interior y portadas todo de una vez, aunque con papel más delgado. Preferimos perder el reverso de las fichas y ganar cuatro páginas de contenido. De ahí que, ahora, la mejor solución es pegar la página desechada con las fichas sobre una cartulina o papel grueso y recortarlas.

En cuanto a los lectores que deseen suscribirse, podrán hacerlo utilizando una tarjeta que esperamos poder incluir en este número. Además de tener su ejemplar asegurado, [redacted] beneficiarán de una **oferta especial de lanzamiento.**

Quienes [redacted] hayan quedado sin algún número, por haberse agotado [redacted] quiosco, pueden solicitarlo a nuestro servicio de correo, utilizando nuestra tarjeta habitual de pedido.

UNA CARTA

Cada mes, reproduciremos en este espacio la carta de un lector que, por el interés del tema, merezca su divulgación, total o parcial. Naturalmente, la elección correrá a nuestro cargo. Motivo suficiente para que nuestra imparcialidad sea puesta en duda; pero no nos importa adoptar esta posición. Nos consideramos tan autocríticos como "autopelotas". Y, si no, el tiempo y el ejemplo lo dirán...

A quien tenga el penoso deber de leer esta carta, le pediríamos que las palabras que aquí se escriben no fueran desechadas, simplemente por molestas.

Tal vez nosotros somos unos ingénuos que pensamos que el cómic es una nueva fuente de expresión para el arte. Pero ustedes han demostrado serlo también. De ahí que nos sintamos defraudados por la mínima capacidad innovadora que 1984 muestra últimamente.

El arte, al menos para nosotros, tiene una misión: Transmitir de corazón a corazón un sentimiento. Algo especial y misterioso que es nuevo a cada instante. Por eso nos entristece ver cómo un reducido número de temas ya clásicos es repetido, sin el menor encanto, hasta la saciedad.

Tal vez sea rentable conseguir un ejército de quijotes galácticos, andantes caballeros que por las noches se enfrentan a metálicas serpientes surgidas de los túneles del metro y velan sus armas en el tumultuoso santuario de unos billares electrónicos, esperando con ansia animal su droga favorita: la viñeta —¡Oh... sí, por favor!— *Jadeos* —¡Suban la revista, pero no nos estropeen la mercancía!... *Porque si lo hacen, no sería bonito.*

Estamos ya hartos de leer historias que son copia de historias plagiadas de otras historias. No queremos ser unos comecomics que se tragan lo que les echen, aunque lo hayan leído mil veces de mil formas distintas. El futuro es una red con innumerables caminos temporales y, como tal, posee infinitas posibilidades de dar cabida al elemento humano. Hay mucho que contar todavía. Eso lo saben los buenos guionistas y algunos dibujantes como Alfonso Font, Carlos Giménez, J. M. Beá *y alguno más; los cuales saben dar a sus guiones un toque particular de gracia y estilo, ganándose así nuestra admiración y logrando mejorar la habitual fórmula de guionista-dibujante. Eso sí que es arte.*

Por favor: traigan nuevas historias. Lo que últimamente hacen ustedes, a la larga, aburre.

(...)

Hay un dicho que anuncia: Renovarse o morir. Así que apúrense. Metal Hurlant *está apretando fuerte.*

Para terminar, quisiéramos hacer una sugerencia: ¡Por qué no hacen más concursos (o bien un apartado especial) para los guionistas?... Sería una nueva forma de renovar las historias. Hace falta introducir sabia nueva en sus páginas y esta sería una solución para aportar al comic nuevas ideas.

Firmado: Sergio, Lourdes, José y Paulino (Madrid)

Una forma rápida de dar respuesta [redacted] preguntas de [redacted] lectores. Sin ser, en muchos casos, temas que precisen una amplia respuesta, pueden interesar [redacted] muchos otros.

TELEGRAMA A

A. Sánchez, (Valencia) — Existen épocas en la obra de **Alex Niño** que nos fascinan; pero hay otras (¿producto de crisis personales en [redacted] artista?...) en las que mirar una página suya nos produce mareo, por lo complicado y retorcido del estilo. De todos modos, volverás [redacted] ver a **Niño** en estas páginas.



Niño [redacted] veces marea...

M. A. Romero, (Ortuella) — Si realmente te consideras mejor guionista que **Bruce Jones**, ¿por qué no lo demuestras? Escribe un guión de 4 o 6 páginas y envíanoslo. Si no es bueno irá a la papelera, pero si realmente merece la pena, tal vez consigas algo.

A. Carrasco, (Madrid) — Sí que da un poco la sensación de estar desencajada la pierna izquierda de la mujer en la portada de **Sanjulián** (1984/48). Ello [redacted] debido a la sombra de la vaina de la espada sobre la pierna.



1984/48. Portada de Sanjulian.



"Little Nemo" de Winsor McCay.

F. Abad, (Zaragoza) — Estamos trabajando [redacted] la producción de un libro dedicado a **Little Nemo** de **Winsor McCay;** pero aún es pronto para anunciar la fecha de aparición. Volveremos sobre el asunto en un par de meses.

I. Martin Trejo, (Getafe) — Ya ves, Ignacio... A pesar de tus recomendaciones, hemos tenido que subir [redacted] precio de la revista. No nos queda más remedio que confiar en que el globo no reviente y, si por hincharlo en exceso explota, pues... apagamos y nos vamos.





O. Romero. (La Coruña) — No hemos incluido en nuestro catálogo los libros **Homenaje [redacted] Edgar Allan Poe** (autores varios) y **Contrato con Dios** de **Will Eisner** por estar agotados. Del primero quedan [redacted] pocos ejemplares [redacted] disposición de los primeros que los pidan. Del segundo, tenemos proyectada una segunda edición.

F. Morales, (Las Palmas [redacted] Gran Canaria) — Estaríamos de acuerdo si nos dijeras que hay que renovar el equipo de ilustradores de nuestras portadas. Es más difícil ampliar sin echar a nadie de los que a ti te gustan. ¿Te parece poco el grupo que forman **Sanjulián, Corben, Wrightson, Penalva, Enric** y **Boris?...** Pensándolo bien, quizás tengas razón...



—No sé cómo puedes saber eso de que los tebeos [redacted] engañabobos... ¡si tú nunca has [redacted] ninguno!

J. A. García, (Montornés del Vallés) — Gracias por este chiste, publicado [redacted] "Hola", que nos envías. Como tú, consideramos que no necesita comentarios. En cuanto [redacted] esos libros que anunciamos en el pasado y nunca hemos publicado, podemos decirte que el dedicado [redacted] **Sanjulián** es un proyecto tan caro, que necesitamos coproducirlo con editores de otros países, cosa que no hemos logrado aún. Los portafolios [redacted] funcionan muy bien en [redacted] país, al menos para nosotros. Lo del **Comix Internacional** dedicado [redacted] los comics de las nacionalidades del Estado Español, no nos da la gana de hacerlo hasta que no [redacted] aclare ese feo asunto de la LOAPA. Y lo del extra dedicado [redacted] la **Bárbara** de **Juan Zanotto,** sigue en cartera. (Esta respuesta se pasa de telegramática)

C. M. López, (Badajoz) — Nos gustaría mucho editar un libro con **Ghita de Alizarr** y otro con **El Ultimo Recreo;** pero no vamos a hacerlo por ahora. El mercado está demasiado saturado con álbumes y libros de material inédito.

J. A. Nova, (Valencia) — También nosotros quisiéramos tener en estas páginas [redacted] **Moebius** y [redacted] **Liberatore,** pero, por el momento, no [redacted] posible.

O. Monclús, (Barcelona) — Lamentamos que encontraras deficiente nuestro **Almanaque 1983.** Puede que tengas razón. Procuraremos superarnos en el próximo.

F. López, (Madrid) — Celebramos que nuestro **Almanaque 1983** te haya A-LU-CI-NA-DO. La verdad [redacted] que nosotros coincidimos, en parte, con la opinión del Monclús: Podía haber sido mucho mejor.

G. Goytisolo, (Barcelona) — Las librerías especializadas en comics que existen en Barcelona y que nosotros recordemos son:

Totem, Pza. San José Oriol, 4.B (4). **Continuará,** Templarios, [redacted] B (3). **Libr. Sánchez,** Magallanes, 27. **Makoki,** La Nao, 5 B (3). **El Coleccionista,** Aribau, 284. B (6). **Libr. Marques,** Joaquín Costa, 20.

(Seguro que hay más y que [redacted] nos van [redacted] enfadar por no citarlas).



"Entropía" de Juan Giménez.

A. M. Moya, (Bordeta-Lérida) — **Juan Giménez** dibujó ese payaso colgando de la carlinga del avión (1984/47, "Entropía") como una mascota del piloto. Algo así como ese muñeco que llevan algunos taxis. Esto era corriente en las fuerzas aéreas americanas durante la segunda guerra mundial. ¿Satisfecha, Alicia?

J. Méndez, (Madrid) — ¡Ya está, hombre! **Ghita** [redacted] va para no volver. El que sí esperamos recuperar [redacted] **Frank Thorne,** ese gran artista americano tan odiado por algunos lectores por esa manía suya de llenar las viñetas de tanto culo y teta.

P. Hernández, (Sevilla) — La vida es así, Pedro: Unos van y otros vienen. Se fueron [redacted] y **Font.** Han venido **Juan Giménez, Altuna, Negrete, Azpiri** y, ahora, **Miguel Angel Prado** (¡Atención a este último!). Y es que la vida da muchas vueltas...

M. Rodríguez Paradas, (Sevilla) — En nuestros **envíos por correo,** tanto [redacted] los suscriptores como a quienes nos hacen pedidos de libros, posters o revistas antiguas, los problemas de retraso son debidos [redacted] un 90 por 100, al servicio de correos. No recurrimos a la excusa fácil. Es así. (Salvo, naturalmente, en los casos de ediciones agotadas o de lenta producción como eran las tapas).

R. Portero, (Esparraguera) — Haremos todo lo posible para que [redacted] libro **Den II — Nuvovum** esté en el mercado [redacted] mayo para poderlo presentar durante el **3.er Salón del Comic** de Barcelona.

C. Díaz, (Rota) — Siguiendo la rueda, ahora le tocará a **1984** organizar el próximo **concurso** [redacted] **comic** para aficionados. Pero dejadnos respirar un poco. Todavía estamos devolviendo los originales no premiados del correspondiente a **Comix Internacional.**

I. Altuna, (Rentería) — Nunca damos respuesta a estas páginas a un insulto y, si lo hemos hecho en alguna ocasión, ha sido porque nos ha hecho gracia y hemos creído que también se la haría a algunos lectores. Tranquilo, Iñaki, que los contactos positivos que recibimos de nuestros lectores, están en una proporción de cien a uno con respecto a los negativos.

M.A. García Bisquest, (Madrid) — No hay más episodios de **War III** de **Giménez-Barreiro** que los que hemos publicado; pero sí otro material a color de este genial tándem que pronto verás [redacted] estas páginas.

O. de Pascual, (Madrid) — Ya hemos salvado todas las dificultades: Vuelve a haber **tapas** para encuadernar **1984** a disposición de los interesados.



E. García Sánchez, (Barcelona) — Para conseguir el primer tomo de la **Historia** [redacted] **Andalucía** en comic, puedes dirigirte al Monte de Piedad y Caja de Ahorros [redacted] Sevilla.

C. Reguera, (La Coruña) — (A quien [redacted] permitieron la entrada en un cine local, donde se proyectaba **Heavy Metal**, al faltarle 20 días para cumplir los 16). Una de dos, Constantino. ¡O echamos adelante la revolución pudiente o, la próxima vez, te pintas bigote!... (Claro que a estas alturas ya has cumplido los 16...)

ENTREVISTA

Miguel Angel Prado

—Oye: ¿tú de donde sales?
—De La Coruña.
—Edad.
—24 años.
—¿Desde cuándo [illegible] el mundo del cómic?
—Desde hace un par de años que entré en contacto con Toutain.
—¿Todo lo que sabes lo has aprendido en dos años?
—No. Ahora podría explicarte aquello de que dibujaba desde pequeñito robándole tiempo a los estudios; pero todo lo que sé de comics sí lo he aprendido en ese tiempo.
—¿Te ha atraido la idea de ganar dinero?
—No. Podía haberme quedado en la cómoda postura de seguir estudiando Arquitectura.
—Y te has venido a Barcelona. ¿Es que solo residiendo aquí se puede llegar a ser autor de comics?
—Bueno, en Barcelona hay cierto centralismo editorial en esto del cómic, salvando distancias entre el centralismo natural y el forzado. Pero lo cierto es que en estos dos años conseguí muy poco hasta que vine aquí.
—Se dice que las revistas de esta cosa tienen una puerta muy estrecha por la que es difícil entrar. ¿Cómo ha sido tan fácil para ti?
—Esto pregúntaselo a Toutain.
—Te escribes los guiones de tus historias.
—Pues, sí. Y este es para mí el mayor atractivo del comic. Poder contar cosas dibujándolas uno mismo. Me recuerda a un guionista premiado en el concurso de Comix Internacional que decía, en una entrevista, que un buen autor de comics sería aquel guionista que supiera dibujar. Yo confío encontrarme en este caso.
—¿No caerás, tú también, en repeticiones pesadísimas, tópicos desgastados? ¿Crees poder aportar algo nuevo?
—Precisamente, si espero aportar algo nuevo será en los guiones más que en el dibujo.
—Imaginamos que te va a costar, porque si una cosa está clara es que tú dibujas cantidad. Di: ¿No te produce complejo codearte con los Corben, Fernández, Giménez y demás figuras?
—Mira: Cuando estoy dibujando en la mesa de mi pensión, no pienso en esto. Pero ahora que me lo dices... Pues, no, no sé...
—¿Dibujas del natural, de imaginación, copiando a otros?
—Un 99 por 100 de imaginación y un 1 por 100 de apuntes al natural. Pero no vayas a meterme en un lío. Respeto y admiro a muchos autores que usan la fotografía y otros medios dignos.
—¿Eres consciente de que, en una revista como esta, un novato triunfa en su primera serie o desaparece?
—No solamente en una serie, sino en unas pocas historias. Sé que si no gusto... Iturrut!
—¿Ganas mucho, lo justo para vivir...?
—Justo la subsistencia; pero la esperanza es lo último que se pierde.
—Duración de la serie "Sensaciones".
—En principio, doce episodios independientes.
—¿Bajo un mismo tema o libres?
—Libres, pero cronológicamente enlazados hasta un episodio final en donde concurren.
—Que haya suerte.
—No es cuestión de suerte...



AQUI, FANZINES

Crece el número de FANZINES publicados en forma casera por grupos de aficionados al comic. Porque nos interesa este fenómeno, vamos a dedicarle esta sección fija en la que comentaremos cuantos títulos recibamos y que ofrezcan un mínimo de calidad.



Fardaxo es una interesante edición en formato folio y 32 páginas. Se produce en Elx (Alicante), calle Solars, 40. Ella misma se subtitula "La millor revista de comics a Elx (Masiépalbody!)". Destacamos el hecho de que su editor o editores no encabezan el fanzine con su nombre (cosa extraña entre principiantes y quienes no lo somos) y la novedad de incluir el color en portada y páginas centrales. No se cita precio.
(Nos dirigimos al lector **R. Soliva Domínguez** que se lamentaba en una carta del poco ambiente comiquero de Elx: Ya ves que no es así, Ramón. Date una vuelta por Solars, 40.)



Dognay en su núm. 2 es un estupendo fanzine que edita **J.A. Calvo Tellez,** José Zorrilla, 8 - 6.ºF en Burgos. Es de lo mejorcito que hemos recibido hasta la fecha. Formato folio, 26 páginas y 75 pta. Atractiva portada y buena historia ilustrada por el propio José Antonio Calvo con guión de Félix López. Destaca también un imaginativo e ingenioso trabajo escrito y dibujado por J. J. Serrano. En la editorial se pide la cooperación de todos los burgaleses interesados en el cómic y aquí cooperamos en divulgar el mensaje. Entre otros motivos, porque **Dognay/1** fué uno de los fanzines ganadores en el concurso que nos montamos tiempo ha.

Nos escribieron para felicitarnos o criticarnos, por asuntos personales o temas ya tratados y que no son de interés general.
J. Alonso, B. Martínez, J. L. Lobo, M. Gil, F. López, A. Alegría, M. Patricio, M. Solís y J. González de Madrid, **J. Ballesteros, A.M. Vega, I. Ruiz y R. Mompel** de Barcelona, **V. Díaz y L. Leal** de Sevilla, **J.L. Martín y L. Medina** de Avila, **E. Asián** de Zaragoza, **J. Ugarte** de Ortuella, **J.A. Crespo** de Villalube, **M.L. Jiménez** de Salamanca, **C.J. [illegible]** de Elx, **A. Jové** de Lleida, **[illegible]** de [illegible], **J. [illegible]** de Andújar, **S. Martínez** de [illegible], **F. Lledo** de Jaen y **J.A. Lucca** de Prat del Llobregat.
A todos ellos. Gracias por escribirnos.

ESTAFETA

UN CONSULTORIO ABIERTO PARA NUESTROS LECTORES



El dibujante es (siempre, según la ley) dueño de sus originales (hay editores que no comulgan con esa ley) tanto si el guión es suyo o ajeno.

La retribución por página de guión oscila (siempre en cantidades aproximadas) entre 1.000,– y 3.000,– pts., según mercado, revista, cotización del autor, etc. más unos royaltys variables, que pueden ir del 20 al 33% sobre ventas posteriores.

Además, **Félix López** de Madrid, desea saber por qué "**Altuna** enmarca las viñetas de **EL ULTIMO RECREO** sobre negro, y caen tantos papeles del cielo continuamente". **Horacio** nos dice que lo primero es una cuestión de definición estética de la serie y, respecto a lo segundo, aclara que los papeles no caen sino que revolotean, elevados una y otra vez del suelo por el viento. Es una forma (acertada para mi gusto) de resaltar la sensación de dejadez, de abandono en que está sumida la ciudad; hay que recordar los servicios municipales de limpieza no funcionan.

Yo tengo muy grabada en mi mente el recuerdo de la última escena de la película **"La Hora Final"** (la del submarino sumergido que otea desde su periscopio un N. York muerto al que han sido atraídos por una emisión en morse de un transmisor que el viento, al golpearlo, hace funcionar) en donde lo único que tiene movimiento son las hojas caídas de los árboles y los papeles que se arrastran y giran elevándose en desesperados torbellinos de polvo.

Muchos de nuestros amigos continúan preocupados por las resoluciones técnicas a aplicar en sus originales. Quizá, pienso yo, sobrevaloran los "efectos" con que pueden resaltar sus dibujos a lápiz, esos "trucos que se pueden aplicar a una página de comic" en palabras de N.E.N.E. de Guipúzcoa, "como en parte comentásteis en el Consultorio-Comic del núm. 24 de la revista".



Debéis desechar la idea de "truco", de "manipulación secreta". Hoy en día el estudio detenido de cualquier reproducción os dará una idea bastante fidedigna de los medios usados por el autor.

No sólo hay que hacer buen uso del entintado, antes hay que tener en cuenta importantes factores clave, la composición, de la viñeta y de la página, conjugar los espacios, compensar las masas de blanco, negro o gris, el enfoque y variación de planos, la profundidad de campo, o atender adecuadamente la ambientación mediante la documentación precisa, etc. etc. etc.



Aparte de los libros que ya recomendé en otra estafeta, solo puedo insistir en que estudiéis obra de maestros en la profesión. Yo, destacaría el elegante dominio de la figura realista de **A. Raymond**, la síntesis gráfica y el ritmo narrativo de **Pratt**, la infinita gama de expresiones faciales y corporales de **S. Drake**, la simplificación y pureza de trazo de **Moebius**, la enfatizada gestualidad del comic-book USA de **Neil Adams**, la contundencia del crudo expresionismo de **Breccia**, la composición delicadamente decorativa de las historias de S.F. de **C. Giménez**, y de **E. Serpiere** o **J. Giraud**, la concienzuda ambientación de que han hecho gala en el Western.



La lista es variable a vuestro propio criterio, la he formulado con una intención puramente indicativa.

Solo me resta añadir, "Vista, suerte y... a por el próximo concurso".

Fernándo Fernández

EL ARBOL DE LA VIDA

BUEN DÍA, SEÑOR CASSIDY. TENGO EL GUSTO DE COMUNICARLE QUE SU SOLICITUD, UNA VEZ ANALIZADO EL INFORME, HA SIDO ACEPTADA

¡¡NO PUEDO CREERLO!!... ¡QUÉ GRAN NOTICIA ME DA, VISAL BROOS! JAMÁS PENSÉ QUE ELEGIRÍAN A UN ESCRITOR RECIÉN INICIADO Y AÚN DESCONOCIDO COMO YO...





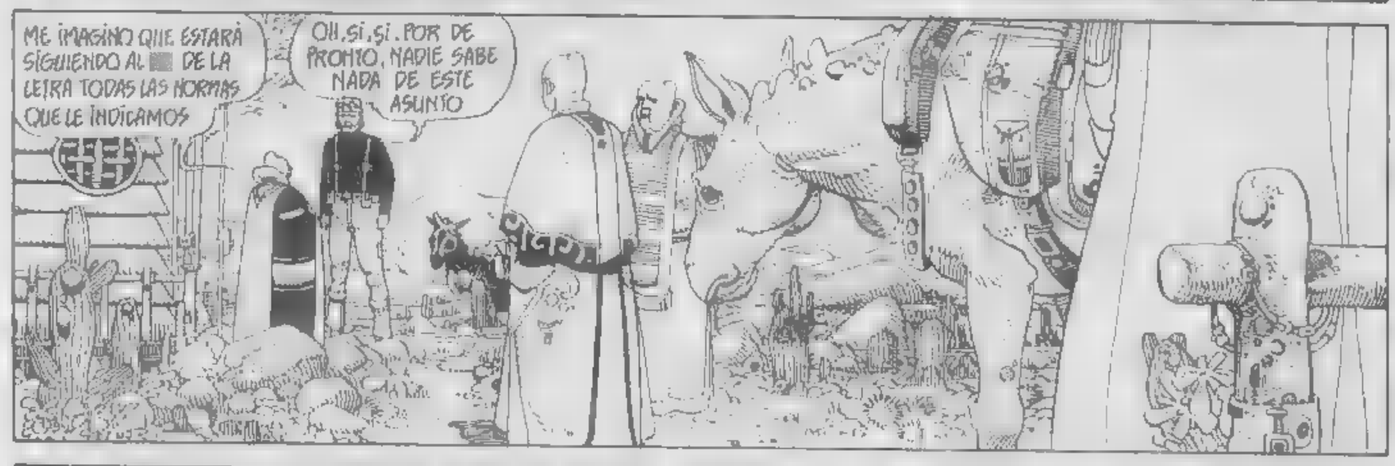


Guión y dibujos: RAFA NEGRETE









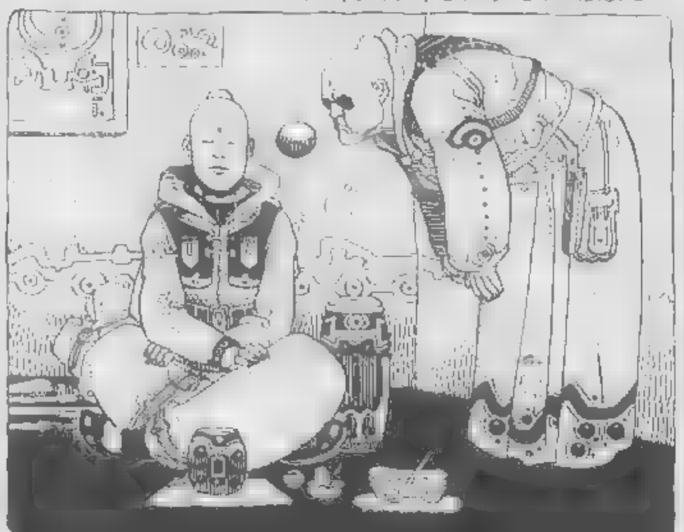


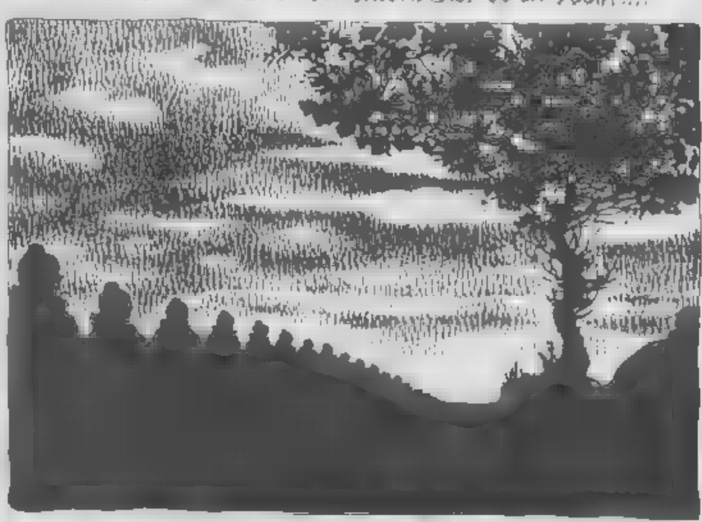




LA SECTA URSITA ES ORIGINARIA DE OBSIDIA Y FUE FUNDADA POR EL SURVISAL ROZIN HACE CIEN CRONOCICLOS. COMO VERÁ, SE TRATA DE UNA CONGREGACIÓN JOVEN....




...DADO QUE NUESTRA SECTA SE ORIGINÓ CISMÁTICAMENTE, LAS AUTORIDADES NOS EXPULSARON DE OBSIDIA Y NOS ASENTAMOS EN COSMÓPOLIS DONDE, POR FORTUNA, EXISTE PLURALISMO RELIGIOSO


NUESTRO SÍMBOLO SACRO, EL ÁRBOL DE LA VIDA, FUE TRAÍDO DESDE OBSIDIA Y PLANTADO EN COSMÓPOLIS, DONDE, PARA GLORIA DE TODOS, ENRAIZÓ PERFECTAMENTE. CADA 10 CRONOCICLOS EXISTE LA OBLIGACIÓN PARA TODOS LOS SACERDOTES DE LA SECTA....


...DE ACUDIR EN PEREGRINACIÓN HASTA EL ÁRBOL SAGRADO, EN SEÑAL DE PENITENCIA Y PARA LIMPIAR NUESTRO ESPÍRITU DE TODA FALTA
¿Y CÓMO ES LA CEREMONIA QUE TIENE LUGAR ANTE EL ÁRBOL?
ESO, SR CASSIDY, PREFIERO QUE LO VEA CON SUS PROPIOS OJOS


¡¡LA SAÍDHAN, ES LA SAÍDHAN!!
¡DE RODILLAS, CASSIDY, PRONTO!




¿QUIÉN ERA?
ES NUESTRA SAIDHAN. LA SUMA SACERDOTISA QUE PRESIDIRÁ LA OFRENDA ANTE EL ÁRBOL
¿Y DE QUIÉN SE TRATA?


OH, SU IDENTIDAD ES UN SECRETO QUE ÚNICAMENTE EL ALTO CONSEJO CONOCE. SÓLO AL FINAL DE LA CEREMONIA SE DESPOJA DE SU MÁSCARA RITUAL Y SE NOS PERMITE VER SU ROSTRO


LO QUE SÍ PUEDO DECIRLE ES QUE NO SE TRATA DE UNA OBSIDITA. EL RITO OBLIGA A ELEGIR A UNA EXTRANJERA ADEPTA LA SECTA COMO SUMA SACERDOTISA
TRAS EL ACTO SAGRADO, QUEDA CONVERTIDA APÓSTOL EXCELSO CUYA MISIÓN ES RECLUTAR NUEVOS ADEPTOS


MUY INTERESANTE, PERO... YO CREÍA QUE SU RELIGIÓN ERA SÓLO PRACTICADA POR OBSIDITAS
NO, NO... CONTAMOS CON MUCHOS FIELES EN TODA LA GALAXIA, PERO MANTIENEN SU AFILIACIÓN EN SECRETO
NUESTRO CULTO NO GOZA PRECISAMENTE DE SIMPATÍAS, A NIVEL OFICIAL, EN NINGÚN LUGAR
YA VEO


HOY HAREMOS NOCHE EN LA PLANICIE DE GHAL. DONDE NOS CONGREGAREMOS TODOS LOS PEREGRINOS Y DESDE ALLÍ, CONTINUAREMOS EL VIAJE, TODOS JUNTOS, HASTA EL ÁRBOL SAGRADO

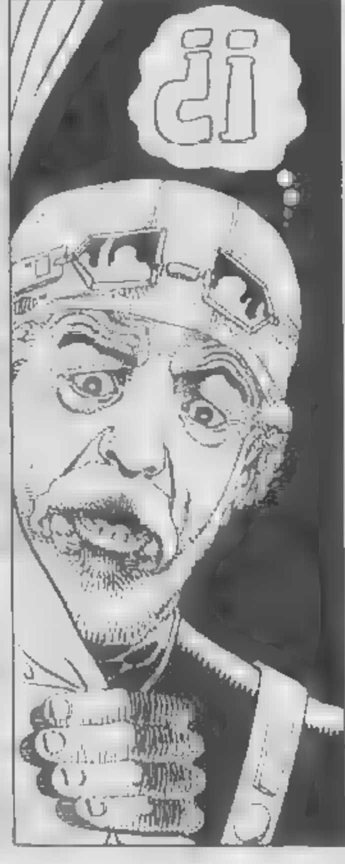

ESA NOCHE
AMIGO CASSIDY, VAMOS A COMENZAR LA NOCHE DE MEDITACIÓN LEVITATORIA. LE SUGIERO QUE APROVECHE PARA DESCANSAR. MAÑANA LA JORNADA SERÁ DURA


CLA-CLARO, VISAL BROOS ....HASTA MAÑANA
¡PARECE DORMIDO!


¡BROOS!...¡EH, BROOS! .....
¡POR TODOS LOS DIABLOS!, ¡ESTÁ DURO COMO UNA ROCA! ...¡QUÉ EXTRAÑO ESTADO!....


¡QUÉ GRAN OCASIÓN AHORA QUE TODOS LOS MONJES ESTÁN EN ESTA ESPECIE DE LETARGO! SI PUDIERA HABLAR CON LA SACERDOTISA...
SÉ QUE TENGO PROHIBIDO HABLAR CON NADIE QUE NO SEA BROOS, PERO ... EL QUE NO ARRIESGA NO GANA. ADEMÁS, NO HAY VIGILANCIA EN LA TIENDA


MMM...VEAMOS...


¿¡


¡VAYA!...¡CON ESTO SÍ QUE NO CONTABA!. DESPUÉS DE TODO, ESTOS URSITAS NO SON TAN ESTÚPIDOS COMO CREÍA. MUCHO ME TEMO QUE ME QUEDO SIN HABLAR CON LA SACERDOTISA...
¡TRANQUILOS!
GRRRR

AL DÍA SIGUIENTE, LOS PEREGRINOS LLEGAN AL LUGAR SAGRADO

AHÍ LO TIENE, SR CASSIDY NUESTRO SACRO ÁRBOL, PERPETUO SEA ....¿ NO LE PARECE GRANDIOSO?

¿?

ES LA REPRESENTACIÓN PURA Y PALPABLE DE LA VIDA







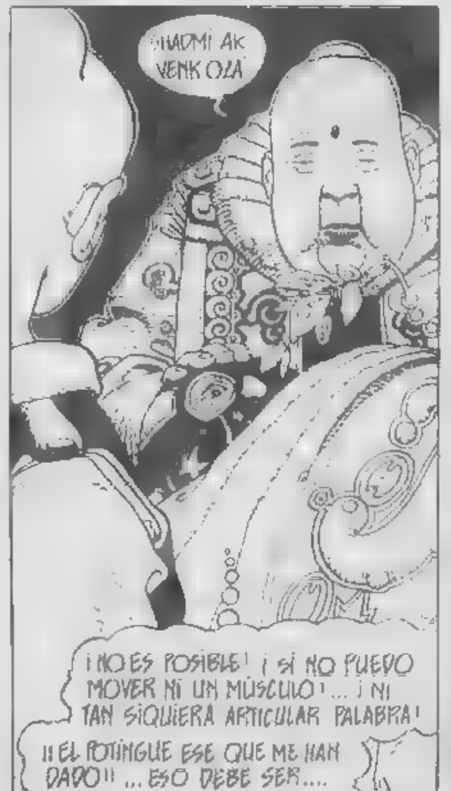

MMM... ESA VOZ.. ME RESULTA FAMILIAR....
¿DECÍA ALGO CASSIDY?


SÍ, DECÍA QUE.




PLOC


¿QUÉ... QUE PASA? ¡¿DÓNDE ESTOY? UF..¡QUE MAREO! PERO,¿QUÉ HAGO AQUÍ TUMBADO?
¡DIABLOS!...TENGO UNA CAPUCHA EN LA CABEZA! DEBO ESTAR BAJO EL ÁRBOL.... DESDE AQUÍ VEO TODAS SUS RAMAS


¡HADMI AK VENK OZA
¡NO ES POSIBLE! ¡SI NO PUEDO MOVER NI UN MÚSCULO!... ¡NI TAN SIQUIERA ARTICULAR PALABRA!
¡¡EL POTINGUE ESE QUE ME HAN DADO!! ...ESO DEBE SER....


HERMANOS TODOS, QUE ESTE SACRIFICIO SIRVA PARA LIMPIAR NUESTRAS ALMAS DE TODA MANCHA E INICIAR ASÍ UN NUEVO CICLO EN PAZ ESPIRITUAL


¡¡LA VOZ!! ¡DE NUEVO ESA VOZ!


YO JURARÍA QUE...¡PERO QUÉ TONTERÍA! ¡ESO ES IMPOSIBLE!


¡VONDA!


¡ESPERA, VONDA! ¡¡S-SOY YO!! ¡¡CASSIDY.... CASSIDY!!


¡NO!




CREÍ QUE NO SERÍA CAPAZ DE HACERLO, VISAL BROOS
OH, LO HAS HECHO MUY BIEN, HIJA MÍA. REGOCÍJATE. A PARTIR DE ESTE MOMENTO, YA PUEDES INICIAR TU BIEN GANADA LABOR DE APOSTOLADO


GRACIAS, VISAL. COMENZARÉ MI SANTA MISIÓN CON EL HOMBRE AL QUE AMO.....


ES ESCRITOR ¿SABE?
¿AH, SÍ?

FIN

IDILIO



Guión y dibujos: RAFAEL AURALEON


Y TÚ... ¿ PIENSAS LO MISMO?
YA SABES QUE NO, MALICIOSO.
LARGUÉMONOS LOS DOS [redacted] AQUÍ. TENEMOS DERECHO A VIVIR NUESTRAS PROPIAS VIDAS. ¡YA NO SOMOS UNOS CRÍOS! ¿NO TE GUSTARÍA UNA CAVERNA ÚNICAMENTE PARA NOSOTROS DOS SOLOS?
¿UNA CAVERNA CON HORTENSIAS [redacted] LA ENTRADA?
¡SÍ!
¡VALE!
PUES PENSEMOS EN LA FUGA, AMOR; ADEMÁS ESTOY DECIDIDO A [redacted] ALGUIEN [redacted] LA VIDA, PUES, CONVIVIENDO CON ESTA TRIBU DE INCULTOS, NUNCA LLEGARÍA A NADA Y [redacted] CONTAGIARÍAN SU CLÁSICO OSCURANTISMO. ¡QUIERO [redacted] MUNDO! ¡QUIERO ILUSTRARME!... PERO ACTUAREMOS CON CAUTELA SI NO QUEREMOS QUE NOS LAPIDEN.


YO, AHORA, CON MI CONJUNTO DE TENDENCIAS INCONSCIENTES QUE DETERMINAN MIS ACTITUDES COMO INDIVIDUO, ME SIENTO CONSTANTEMENTE SOCAVADO. ¡Y ESTO NO PUEDE SER!
TE COMPRENDO. A TU MADRE LE FALTÓ DELICADEZA AL DESTETARTE DE UNA MANERA TAN BRUTAL.
¿LO SABÍAS?
LO INTUÍA; NO OLVIDES QUE TE AMO. A VECES TE EXPLORO SIN TÚ DARTE CUENTA.
NO TE MEREZCO.
¿QUÉ TE PARECE SI CONSULTÁRAMOS NUESTROS PLANES CON MI HERMANO? ES UN SER DE MUCHAS LUCES.
ESTÁ DEMASIADO OCUPADO EN CLASIFICAR SUS EMOCIONES EN RELACIÓN AL VALOR SIMBÓLICO DE SU FALO.
ES QUE, DESPUÉS DE LA PATADA QUE SUFRIÓ EN LAS TURMAS, YA NO ES LO QUE ERA.
POR ESO.

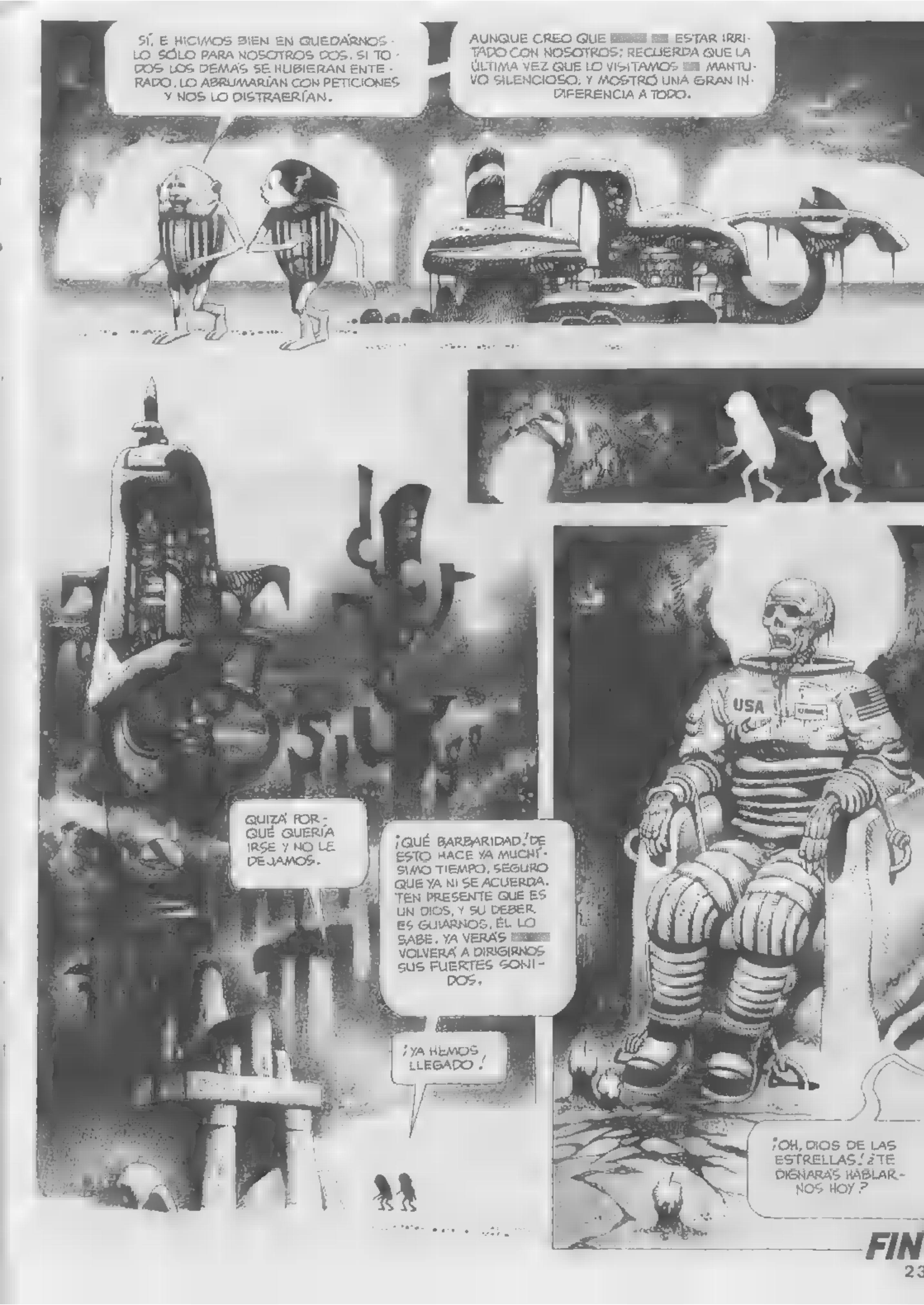

IREMOS A [redacted] AL DIOS [redacted] LOS ENAMORADOS, QUE VINO DE LAS ESTRELLAS, AYUDA, CONSEJO Y PROTECCIÓN, PARA QUE TODO NOS VAYA BIEN.
ESO SÍ.
ES NECESARIO HABLAR CON LA FAMILIA Y DARLES UNA EXCUSA, ¿NO?
LES DIREMOS QUE HEMOS ACUMULADO RESIDUOS Y VAMOS A UNAS CHARLAS [redacted] EXCITACIÓN SENSORIAL; ASÍ LOS PRIMEROS DÍAS NO SOSPECHARÁN NADA. LUEGO, CUANDO SE DEN CUENTA DE NUESTRA AUSENCIA, YA ESTAREMOS LEJOS.
ENCÁRGATE TÚ [redacted] ESO, YO SOY MUY CORTO Y METERÍA LA PATA. TE ESPERARÉ AQUÍ TRANQUILITO. TEN EN CUENTA QUE ESTOY DELICADO. LUEGO IREMOS A VER AL DIOS. ¡AH!, Y TRÁETE ALGUNAS MONEDAS. PARA LOS PRIMEROS GASTOS, YA SABES.



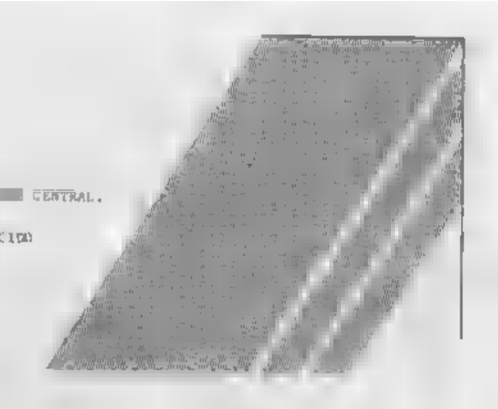
MUCHO MÁS TARDE ...

TODO, ARREGLADO, YA PODEMOS IRNOS, ANSÍO FEBRILMENTE ESTAR EN-TRE TUS BRAZOS, ARRU-LLADA [redacted] TI. ¡ME INVA-[redacted] UN INCREÍBLE FRE-NESÍ!




SÍ, E HICIMOS BIEN EN QUEDARNOS-LO SÓLO PARA NOSOTROS DOS. SI TODOS LOS DEMÁS SE HUBIERAN ENTERADO, LO ABRUMARÍAN CON PETICIONES Y NOS LO DISTRAERÍAN.
AUNQUE CREO QUE [redacted] ESTAR IRRITADO CON NOSOTROS; RECUERDA QUE LA ÚLTIMA VEZ QUE LO VISITAMOS [redacted] MANTUVO SILENCIOSO, Y MOSTRÓ UNA GRAN INDIFERENCIA A TODO.
QUIZÁ PORQUÉ QUERÍA IRSE Y NO LE DEJAMOS.
¡QUÉ BARBARIDAD! DE ESTO HACE YA MUCHÍSIMO TIEMPO, SEGURO QUE YA NI SE ACUERDA. TEN PRESENTE QUE ES UN DIOS, Y SU DEBER ES GUIARNOS, ÉL LO SABE. YA VERÁS [redacted] VOLVERÁ A DIRIGIRNOS SUS FUERTES SONIDOS.
¡YA HEMOS LLEGADO!
USA
¡OH, DIOS DE LAS ESTRELLAS! ¿TE DIGNARÁS HABLARNOS HOY?
FIN

FRAGMENTOS DE LA ENCICLOPEDIA DELFICA



COD. 448364 ERA ATOMICA. 1965 [redacted] 2100

- L.45.75.4 COLONIA LUNAR. [redacted] ESTABLECIO EN [redacted] 2.013 CON FINES CIENTÍFICOS Y [redacted] CENTRAL.
- C.27,88.0 GOBIERNO. (46) EN [redacted] 2.013 SE FORMO EL PRIMER SISTEMA FEDERAL MUNDIAL.
- M.22.07.8. MUTANTES. (M.58) EL PRIMER [redacted] OFICIAL QUE CONSTA REGISTRADO [redacted] EL DE OBAN GHENA, NACIDO EN LUNA E IMPLICADO [redacted] EL EPISODIO DE "CREPUSCULO". (V. 714.8.76) [redacted] 2.098 LA MUTACION FUE ESTABLE A PARTIR [redacted] SEGUNDA GENERACION.
- D.95.86.4 DESCENSO EN LOS PLANETAS. CONTRARIAMENTE [redacted] ESPERADO EL PRIMER DESCENSO A [redacted] NO SE EFECTUO NI EN MARTE NI EN VENUS. [redacted] EN "CREPUSCULO" EN 2.098.

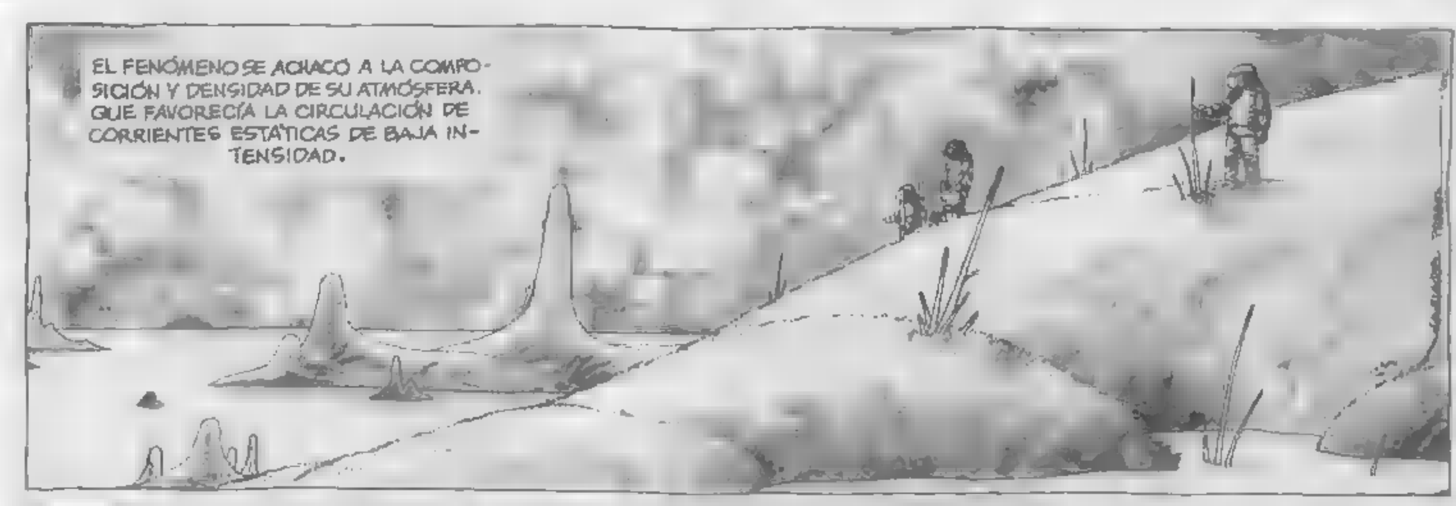




BIENVENIDA



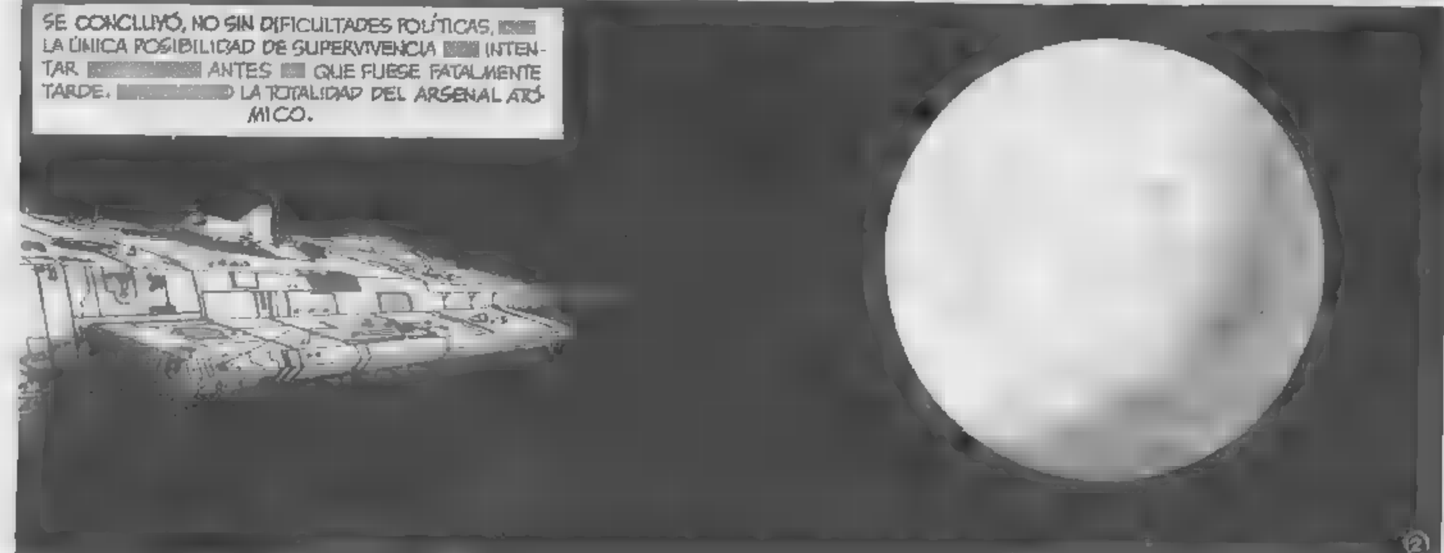
Guión [redacted] dibujos: MIGUEL [redacted] PRADO


EL FENÓMENO SE ACHACÓ A LA COMPOSICIÓN Y DENSIDAD DE SU ATMÓSFERA, QUE FAVORECÍA LA CIRCULACIÓN DE CORRIENTES ESTÁTICAS DE BAJA INTENSIDAD.


EL [redacted] RESULTÓ SER UN MUNDO VEGETAL, DE AGUAS LECHOSAS, SUMIDO EN UN SILENCIO IMPONENTE Y SIN [redacted] MENOR ASOMO [redacted] VIDA ANIMAL.


ASÍ LO CONFIRMARON LOS SESUDOS CIENTÍFICOS EN SUS ANÁLISIS.




SE CONCLUYÓ, NO SIN DIFICULTADES POLÍTICAS, [redacted] LA ÚNICA POSIBILIDAD DE SUPERVIVENCIA [redacted] INTENTAR [redacted] ANTES [redacted] QUE FUESE FATALMENTE TARDE. [redacted] LA TOTALIDAD DEL ARSENAL ATÓMICO.


MARTES, 27

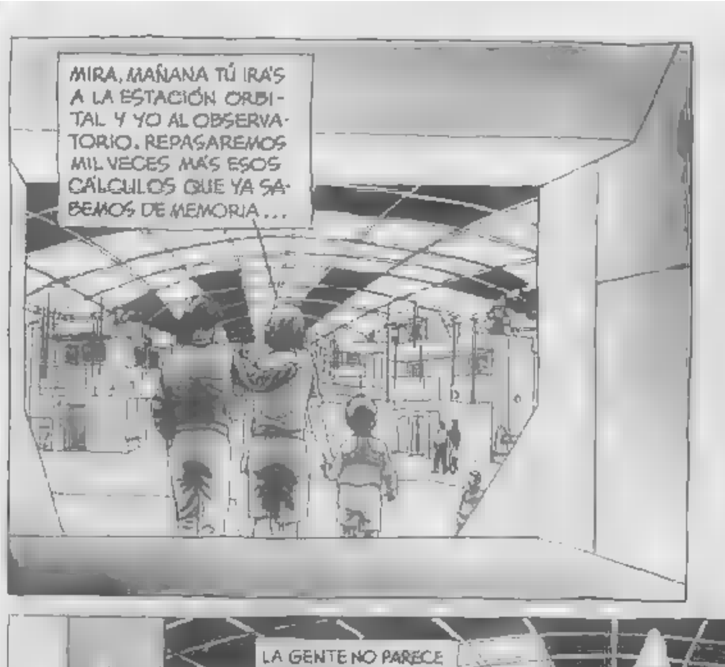




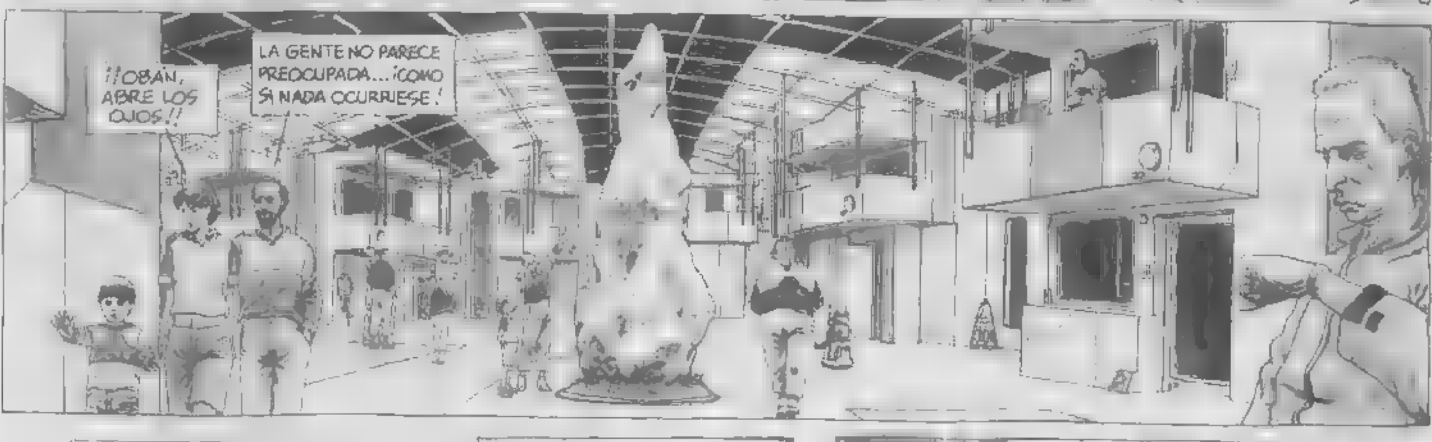

YA HA EMPEZADO A ALTERAR LAS MAREAS EN LA TIERRA, AUN-QUE MUCHO MENOS DE LO ESPERADO.
OBÁN, HIJO, VAMOS...


Y LO DE QUE [redacted] VELO-CIDAD [redacted] HAYA REDUCI-DO TANTO NO HAY QUIEN SE [redacted] EXPLIQUE ...ES TO-DO TAN EXTRAÑO...
¡OBÁN MIRA PA-RA DELANTE!


¿HAS PENSADO EN LA POSIBILIDAD DE QUE TODO ESE ARSENAL NO SEA SUFICIENTE?
¡ANSEN, CALLA POR FAVOR!


MIRA, MAÑANA TÚ IRÁS A LA ESTACIÓN ORBITAL Y YO AL OBSERVATORIO. REPASAREMOS MIL VECES MÁS ESOS CÁLCULOS QUE YA SABEMOS DE MEMORIA...


A LAS DOS ALGUIEN OPRIMIRÁ UNOS BOTONES. A LAS OCHO SABREMOS YA SI NOS HEMOS EQUIVOCADO. HASTA ENTONCES NO QUIERO HABLAR MÁS DEL TEMA... ¿VALE?
¡UF!, VALE, VALE. DE ACUERDO.


¡¡OBÁN, ABRE LOS OJOS!!
LA GENTE NO PARECE PREOCUPADA... ¡COMO SI NADA OCURRIESE!


¡MEJOR PARA ELLOS! YO SÍ ESTOY PREOCUPADA, POR OBÁN.
¿PORQUE JUEGA A IR CON LOS OJOS CERRADOS? ¡ESO LO HACEN TODOS LOS CRÍOS!...
CADA DÍA ESTÁ MÁS INTROVERTIDO... NI JUEGA. PERMANECE ENSIMISMADO EN LA TERRAZA. SIN EMBARGO PARECE FELIZ.
DESPUÉS DE OPERADO, CUANDO PUEDA HABLAR, CAMBIARÁ, VERÁS.


OBÁN, ABRE LOS OJOS Y SACA EL DEDO DE LA NARIZ.
¡¡¿NO ME HAS OÍDO, OBÁN?!!
¡¡OBÁN!!
4


MIÉRCOLES, 28
¡OBÁN! ¿DÓNDE ESTÁS?
¿CUÁNTO FALTA?
ANTES DE CONOCERTE NO SABÍA "HABLAR". AHORA QUE YA SÉ, YA NO TENDRÁN QUE OPERARME...
[redacted]
LO QUE NO ENTIENDO [redacted] POR QUÉ LA GENTE HABLA DE ESA FORMA TAN COMPLICADA, Y [redacted] COMO NOSOTROS...
ME BUSCA MI MADRE... AQUÍ DELANTE, MAMÁ, HABLANDO CON MI AMIGO.
¿EH?
¡ME HA CONTESTADO!
¡UF! DISCULPE...
¡EH, SEÑORA, QUÉ CARA!
¡SI LA SEÑORA MARQUESA LO DESEA NOS MARCHAMOS TODOS Y LA DEJAMOS A ELLA SOLITA VIENDO EL BOMBAZO!
OBÁN, ESTABAS HABLANDO, ¿VERDAD? ¿CON QUIÉN?
CON MI AMIGO.
¡DIOS MÍO, OBÁN, ERES TELÉPATA!
¿QUIÉN ES TU AMIGO?
ESTÁ AHÍ ARRIBA.
¿HAS ESTADO HABLANDO TODOS ESTOS DÍAS CON ALGUIEN [redacted] ESE PLANETA, COMO [redacted] CONMIGO?
[redacted]
CLARO, ¡CON ÉL!
¡LOS SUSURROS! ¡ES INCREÍBLE!
ES BONITO, ¿VERDAD, MAMÁ?
¡SI ESTÁ PIRADA! ¡HABLA SOLA!
¡TIENES QUE AVISAR A PAPÁ DE QUE HAY ALGUIEN ALLÍ PORQUE VAN A DESTRUIR ESE PLANETA! ¿COMPRENDES?
¿LO VAN [redacted] MATAR? ¿POR QUÉ? ¡SI ES MUY BUENO! ES ...¡ES MI AMIGO!
ELLOS NO LO SABEN, HIJO. ¿NO PUEDES AVISAR A PAPÁ?
EL PRIMER PLANETA EN EL [redacted] CONSEGIMOS PONER LOS PIES... ¡Y VAMOS A DESTRUIRLO!


DESTRUIR ...
¡PAPÁ, NO LE HAGÁIS DAÑO A MI AMIGO! ES BUENO. SÓLO VIENE A VISITARNOS ... ¿VERDAD, AMIGO?... DÍSELO TÚ...
¿EH? ¿OBÁN?
HOLA, ANSEN. [redacted] CEREBROS [redacted] LOS ADULTOS [redacted] PO- [redacted] RECEPTIVOS. SÓLO HE PODIDO LLEGAR AL TUYO [redacted] TRAVÉS DE OBÁN.
¿QUI... QUIÉN E... ERES?
A PARTIR DE AHORA VUESTRO VECINO, SI NO OS MOLESTO. CREO QUE TANTO VOSOTROS COMO YO VAMOS A APRENDER MUCHO [redacted] NUESTRA CONVIVENCIA ...¿NO LO CREES ASÍ?
YA [redacted] MUCHOS AMIGOS POR EL COSMOS. OS CONTARÉ DE OTRAS CULTURAS, DE [redacted] SERES INTELIGENTES...
¡¿VIVES [redacted] EL PLANETA?!
YO SOY LO QUE TÚ LLAMAS "PLANETA".
PERO... TU CAMPO GRAVITATORIO... NOS DESTRUIRÁ...
¡OH!, NO OS PREOCUPÉIS: LO CONTROLO A VOLUNTAD, COMO MI VELOCIDAD Y RUMBO. GIRAREMOS JUNTOS, SIN PELIGRO, ALREDEDOR DE VUESTRO SOL.
¡¡LOS MISILES!!
¡DIOS MÍO, QUE NO [redacted] DEMASIADO TARDE!
ANSEN, TU MENTE SE ESTÁ CERRANDO POR EL MIEDO, ¿A QUÉ?


¿EH? ¿NO OÍS UNA VOZ?
S...SÍ.
¡LO HE CONSEGUIDO! ¡AH, QUE SATISFACCIÓN PODER DIRIGIRME A TODOS VOSOTROS, HABITANTES DE ESTE HERMOSO PLANETA Y DE SU SATÉLITE! ¡RECIBID MI EMOCIONADO SALUDO, Y CON ÉL EL DE CIENTOS DE MUNDOS AMIGOS!
¡¡DESVIAD ESOS MISILES, DESVIADLOS!!


¡¡DESVIAD ESOS MISILES DE MIERDA!!
YO... NO PUEDO... LAS ÓRDENES... YO...









FIN



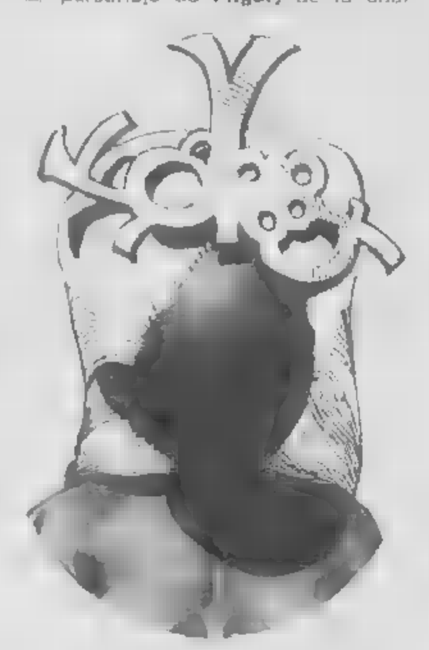
UNAS NOTAS SOBRE JEREMY BROOD

Este número de **1984** [illegible] enriquece con el regreso, esperado por una gran parte de nuestros lectores, de **Richard Corben.** En varias ocasiones, [illegible] nuestro anecdotario, habíamos hecho referencia al nacimiento y desarrollo de esta nueva serie, "fabricada" entre **Rich** y uno de [illegible] más habituales colaboradores, el gran guionista y escritor de ciencia ficción **Jan Strnad.** Las noticias nos llegaban casi siempre de boca del propio **Corben,** a través de cartas suyas, y desde el principio supimos dos cosas que difícilmente iban [illegible] [illegible] [illegible] serie [illegible] de ciencia ficción y [illegible] tándem **Strnad/Corben,** principalmente el dibujante, había tomado la decisión de autoeditarse la obra en los EE.UU. para evitar las imposiciones de editores o directores [illegible] arte de aquel país. Ahora, una vez editado el álbum en Norteamérica, **Jeremy Brood** llega a nuestros lectores como primicia [illegible] Europa. Pero ¿qué es, quién es, cómo es **Jeremy Brood?** Vamos a tratar de daros en estas páginas unos datos de cómo nació la serie, cuál fue el proceso seguido por los autores y cuáles [illegible] [illegible] futuras expectativas de ese personaje para el que ambos prevén una vida bastante larga.

En primer lugar, **Corben** confiesa que necesitaba hacer algo distinto porque se sentía en una especie de callejón sin salida. Sin cambiar de tema, ya que le interesaba continuar con la ciencia ficción, sí que-



ría cambiar de estilo y también apoyarse [redacted] ideas de otras persona, [redacted] Jan Strnad. El camino inicial fue un intento [redacted] regreso [redacted] algo que ya había intentado Corben [redacted] solas, la continuación del portafolio **Scenes of the Magic Planet**, [redacted] personaje de **Pilgor**, de la cual



publicamos cinco páginas (realizadas por Rich en plan de "ensayo general") en nuestro NUMERO 50 EXTRAORDINARIO. Pero, después de estudiar el proyecto, ambos decidieron pasar a otro terreno. La primera claudicación de **Corben** fue debida a una razón comercial: [redacted] quería dibujar la serie [redacted] blanco y negro, pero [redacted] evidente que, [redacted] la mayor seguridad comercial del proyecto, debería [redacted] en color. Y es evidente que los resultados han sido mucho más [redacted]pectaculares.

LOS PERSONAJES Y SU CONTEXTO

El protagonista, **Jeremy Brood**, [redacted] definido por **Jan Strnad** como una especie de **Barbarella** masculina, con una clara dominante sexual, y **Corben**, [redacted] cambio, prefiere definirle como un "asistente social [redacted]mico". Sus características físi[redacted] fueron largamente discutidas entre los dos autores, pero fue el dibujante quien tomó [redacted] mayor parte de la[redacted] decisiones, entre ellas que tuviera [redacted] ligero parecido con el actor **Chuck Connors**. En cuanto [redacted] su actividad, está al principio relacionada con [redacted] Gobierno, pero al comenzar a realizar viajes espaciales a la velocidad de la luz, [redacted] personaje tropieza con los problemas de la relatividad [redacted] tiempo: un mes de viaje en [redacted] nave espacial equivale a muchos años de vida en la Tierra, de modo que **Jeremy** pierde contacto con [redacted] realidad del planeta [redacted] con el gobierno y se convierte [redacted] su propio patrón, [redacted] especie de francotirador.

Charlene, según **Corben**, fue el personaje más fácil de realizar, ya que [redacted] una atractiva mujer de color —y la especialidad de **Rich** son las mujeres atractivas—, un personaje bastante enérgico y que mantiene una actitud militante.

Brynne y los nativos [redacted] planeta Eden debían forzosamente tener apariencia extraterrestre sin llegar a ser demasiado monstruosa. Hubo que buscar un intermedio entre lo alienígena y lo humano para que [redacted] justificara su mestizaje con los humanos, y **Brynne**, [redacted] cierto modo, tenía también [redacted] resultar atractiva.

En cuanto a la flora y fauna del planeta, **Corben** y **Stan**, que le ayudó

desde [redacted] principio en la parte gráfica, fueron bastante más imaginativos y han creado paisajes de una extraña belleza.

Para crear el concepto visual del [redacted]pacio, **Richard** decidió usar una técnica que [redacted] define como "fotográfica", trabajando las imágenes precisamente como un fotograma: aplicó capas de témpera, tinta y pinturas acrílicas sobre un acetato que [redacted] ampliaba sobre papel fotográfico como un negativo de película. Esa ilusión de un microcosmos representando el macrocosmos sugirió también a **Corben** la idea del título de este primer álbum, "Relatividad", que en gran parte queda también justificada por los problemas de desajuste de tiempo terrestre/años luz a los que nos referíamos anteriormente.

Otro elemento de difícil resolución fue la [redacted] espacial de **Jeremy. Corben** nos cuenta que realizó bastantes diseños de varios tipos de nave, algunas de ellas de un tamaño [redacted]sivamente grande. La que se utilizó finalmente [redacted] una maqueta de plástico [redacted] miniatura realizada con elementos de la más diversa proceden[redacted], y fue fotografiada hasta la saciedad en los más variados encuadres. Esas referencias fotográficas resultarían luego de gran ayuda a la hora de pasar la [redacted] a las páginas, ya que [redacted] mayor parte de problemas de perspectiva habían sido ya resueltos y [redacted] corrección de la estructura y la iluminación habían sido dados también por [redacted] tomas fotográficas en color.



EL FUTURO DE "JEREMY BROOD"

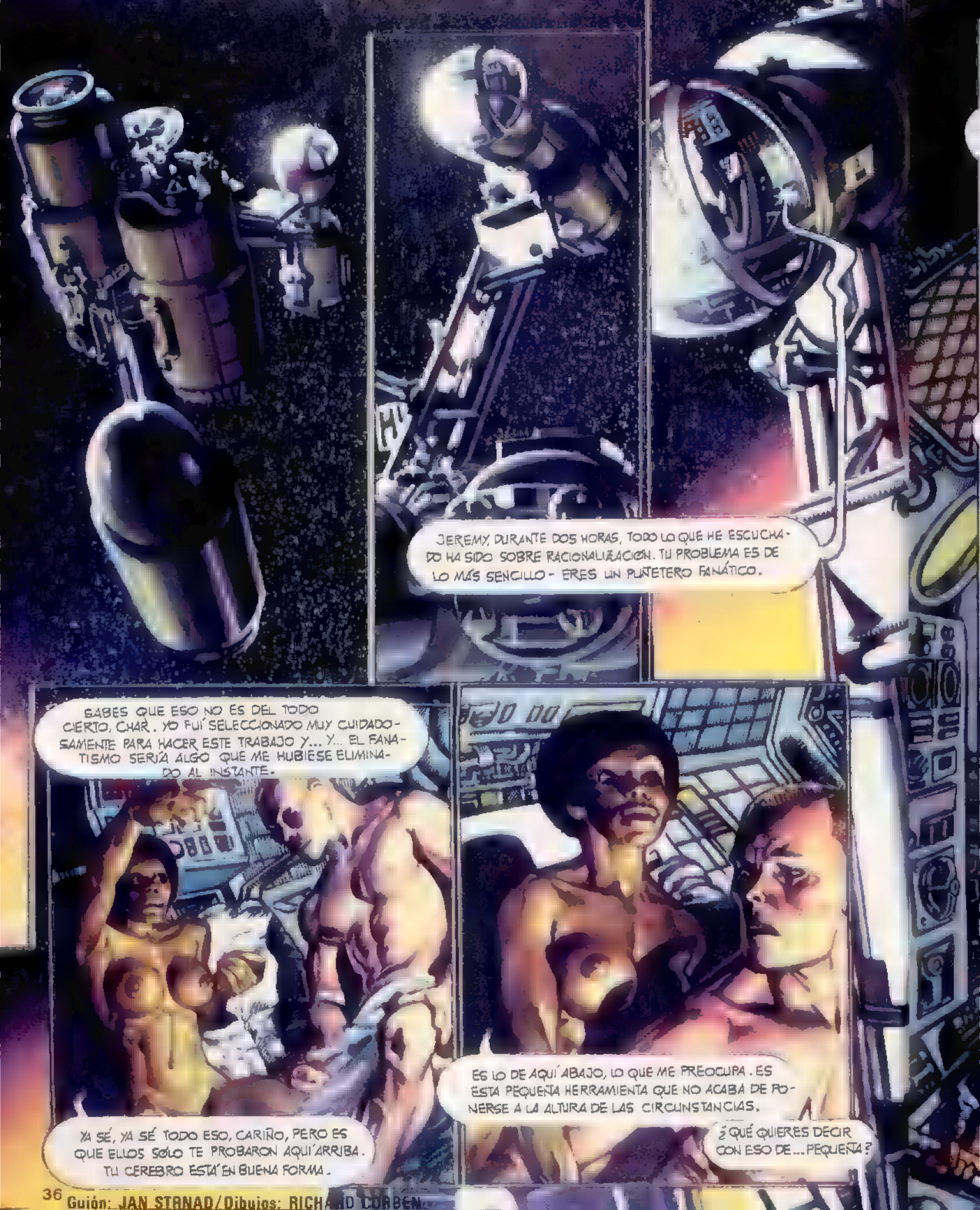
A este respecto, **Corben** y **Strnad** son optimistas y creen que será un éxito que permita continuar [redacted] álbumes sucesivos. "Relatividad" tiene 40 páginas que serán seguidas como mínimo por dos álbumes más que tendrán una especie de mínimo [redacted] de continuidad entre sí, pero sin ser meras prolongaciones de la primera historia. Concretamente, **Jan Strnad** ha pensado [redacted] una trilogía, ya que le gusta [redacted] forma de [redacted]sarrollar una historia, no [redacted] modo de "novela gráfica", sino, como él prefiere llamarlo, en forma de "álbumes gráficos".

El proceso de creación de la serie ha sido enormemente largo —un año de proyectos, conversaciones, bocetos, correcciones y rectificaciones—, y los resultados están [redacted] la vista. El futuro de **Jeremy Brood,** ahora, está ya ahora en vuestras manos, las de los lectores de España y de todos los países del mundo en que aparezca la serie. Vosotros, pues, tenéis la palabra.

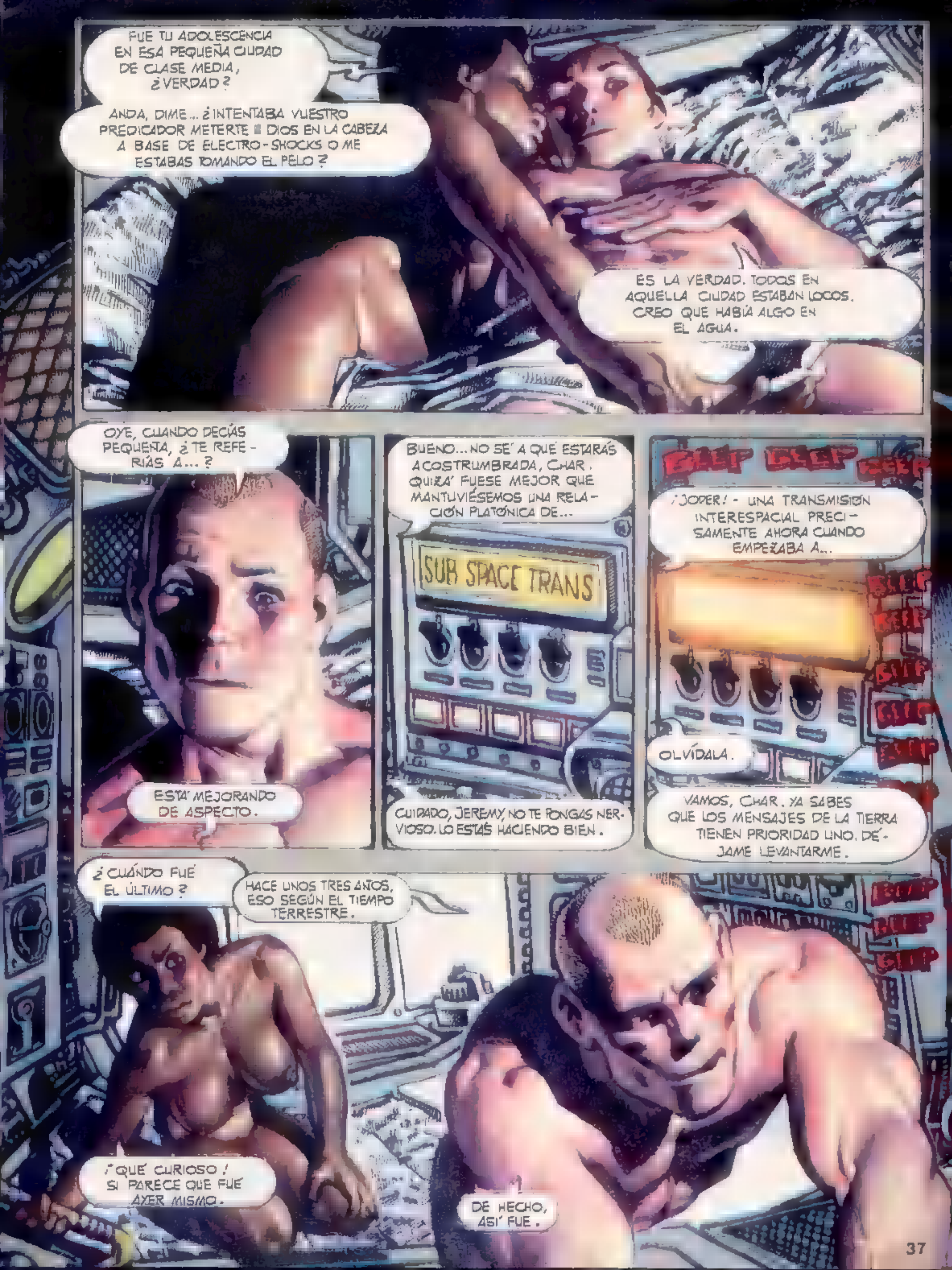
Manel Domínguez Navarro

JEREMY BROOD

RELATIVIDAD



 Guión: JAN STRNAD/Dibujos: RICHARD CORBEN


FUE TU ADOLESCENCIA EN ESA PEQUEÑA CIUDAD DE CLASE MEDIA, ¿VERDAD?
ANDA, DIME... ¿INTENTABA VUESTRO PREDICADOR METERTE DIOS EN LA CABEZA A BASE DE ELECTRO-SHOCKS O ME ESTABAS TOMANDO EL PELO?
ES LA VERDAD. TODOS EN AQUELLA CIUDAD ESTABAN LOCOS. CREO QUE HABÍA ALGO EN EL AGUA.
OYE, CUANDO DECÍAS PEQUEÑA, ¿TE REFERÍAS A...?
ESTÁ MEJORANDO DE ASPECTO.
BUENO... NO SÉ A QUÉ ESTARÁS ACOSTRUMBRADA, CHAR. QUIZÁ FUESE MEJOR QUE MANTUVIÉSEMOS UNA RELACIÓN PLATÓNICA DE...
SUB SPACE TRANS
CUIDADO, JEREMY, NO TE PONGAS NERVIOSO. LO ESTÁS HACIENDO BIEN.
BEEP BEEP BEEP
¡JODER! - UNA TRANSMISIÓN INTERESPACIAL PRECISAMENTE AHORA CUANDO EMPEZABA A...
OLVÍDALA.
VAMOS, CHAR. YA SABES QUE LOS MENSAJES DE LA TIERRA TIENEN PRIORIDAD UNO. DÉJAME LEVANTARME.
¿CUÁNDO FUE EL ÚLTIMO?
HACE UNOS TRES AÑOS, ESO SEGÚN EL TIEMPO TERRESTRE.
¡QUÉ CURIOSO! SI PARECE QUE FUE AYER MISMO.
DE HECHO, ASÍ FUE.









"NO CREO [redacted] TENGAMOS SUFICIENTE ENERGÍA PARA MANDAR [redacted] MENSAJE PIDIENDO UNA [redacted]."

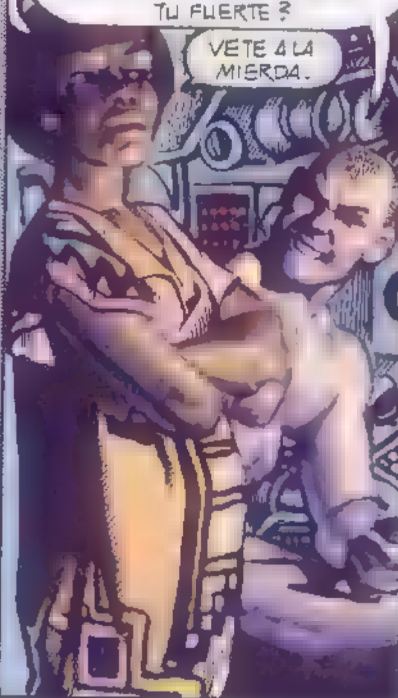
"DESDE LUEGO, NO PARA ÉSTE A TAN LARGA DISTANCIA. PO- [redacted] PARTE, LOCALIZAR ALGUNA FUENTE DE ENERGÍA, QUIZÁ CONSTRUIR UNA ESTACIÓN TRANSMISORA..."

[redacted] DESPUÉS PASARNOS SEIS MESES REACELERANDO HASTA LA VELOCIDAD [redacted] TE JODAN!, JEREMY, ¿EN QUÉ COÑO ESTÁS PENSANDO?"

[redacted] DE ACUERDO [redacted] EN CASO [redacted] AL OBJETO Y/O PROCEDIMIENTOS INVOLUCRADOS EN UNA ORDEN CON PRIORIDAD, SE REQUIERE, ANTE TODO, CLARIFICAR LOS PARÁMETROS DE LA [redacted]."

"PERO, VAMO[redacted]R, ESO ¿ME LO DICES O ME [redacted] CUENTAS? EN MARCHA."

"VAMOS."

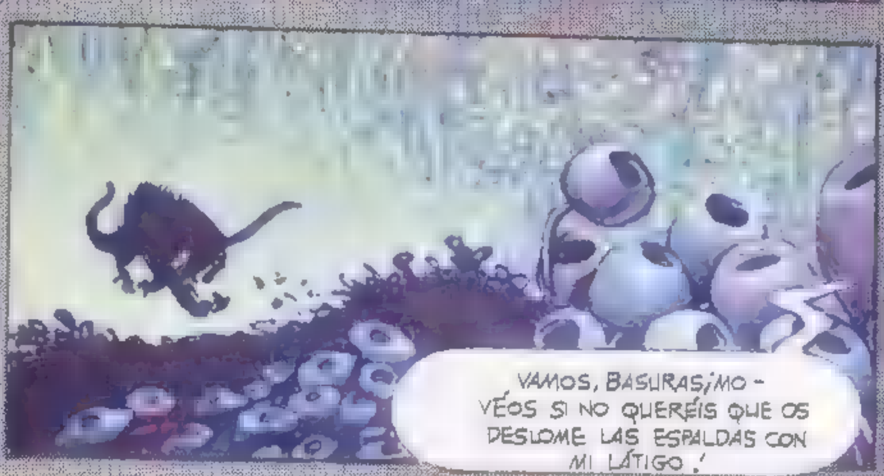

ME TEMO QUE ESTO SUPONDRÁ TENER QUE APRENDER UN NUEVO IDIOMA Y MEDIA DOCENA DE ESTÚPIDOS DIALECTOS.
¿Y ESO TE PREOCUPA? CREÍA QUE LOS IDIOMAS EXÓTICOS ERAN TU FUERTE?
VETE A LA MIERDA.


¿CUÁNDO LLEGAREMOS?
DENTRO DE UN PAR DE NUESTROS MESES... EN TIEMPO SIDERAL, UNOS DOSCIENTOS AÑOS.


¡DOS SIGLOS! MIERDA, JEREMY - PODEMOS ENCONTRARNOS CON ALGO TOTALMENTE DISTINTO PARA ENTONCES.
SI TENEMOS SUERTE.


SNIF

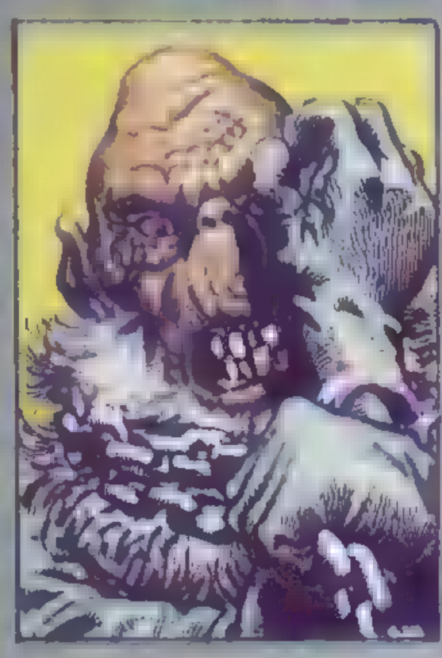

ESTÁIS DE SUERTE, PIOJOS. SOIS PRIVILEGIADOS POR TENER LA OPORTUNIDAD DE SERVIR A LORD HOLOBAR. ¡CANTAD SUS ALABANZAS, GUSANOS, CANTAD EN LOOR DE HOLOBAR!

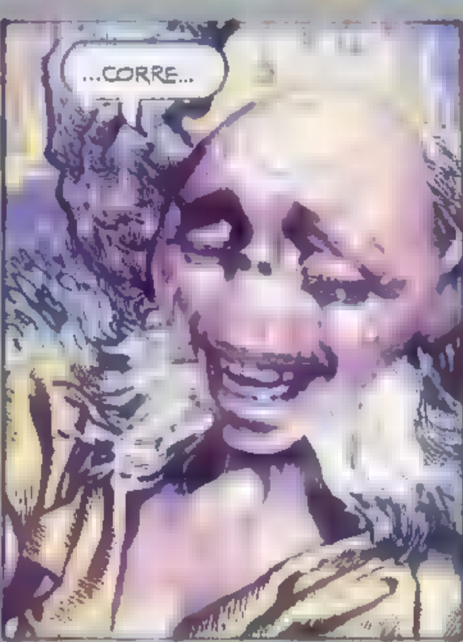

VAMOS, BASURAS ¡MOVEOS SI NO QUERÉIS QUE OS DESLOME LAS ESPALDAS CON MI LÁTIGO!


CANTAD HASTA QUE VUES-TRAS VOCES LLENEN LOS CIELOS [redacted] HOLOBAR. CANTAD, MALDITOS, CANTAD.
KRAK
¿AHORA, BRYNNE?
ESPERA... CASI.
¡AHORA!
¡CANTA TÚ, CERDO!
HUHH?
¡CORRE, BRYNNE!
WHAK!!











THUD
WHAK


¡AHORA, TÚ, PUTA ATEA! ¡REZA POR TU VIDA! ¡SUPLÍCAME [redacted] NO TE MATE!


SPTU!


ZORRA...



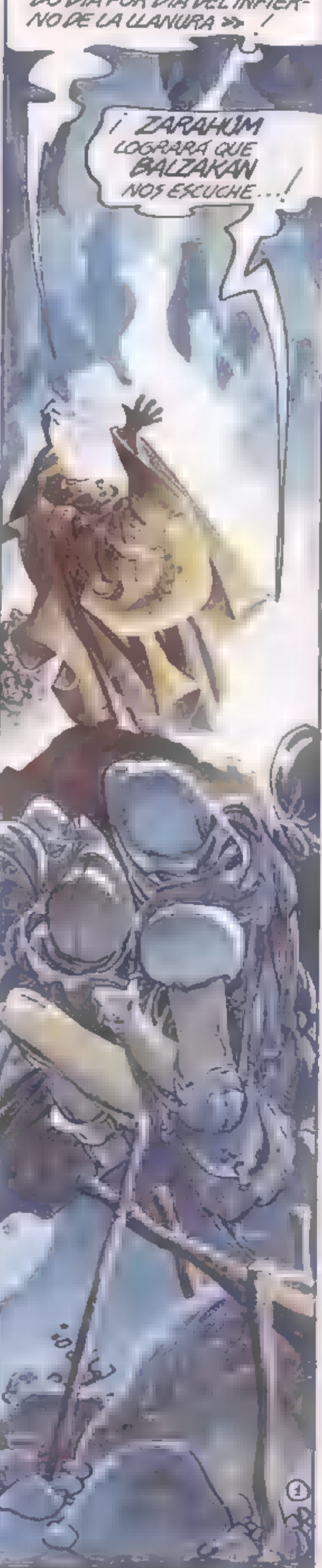



"ESTO OCURRÍA HACE UN AÑO APROXIMADAMENTE."

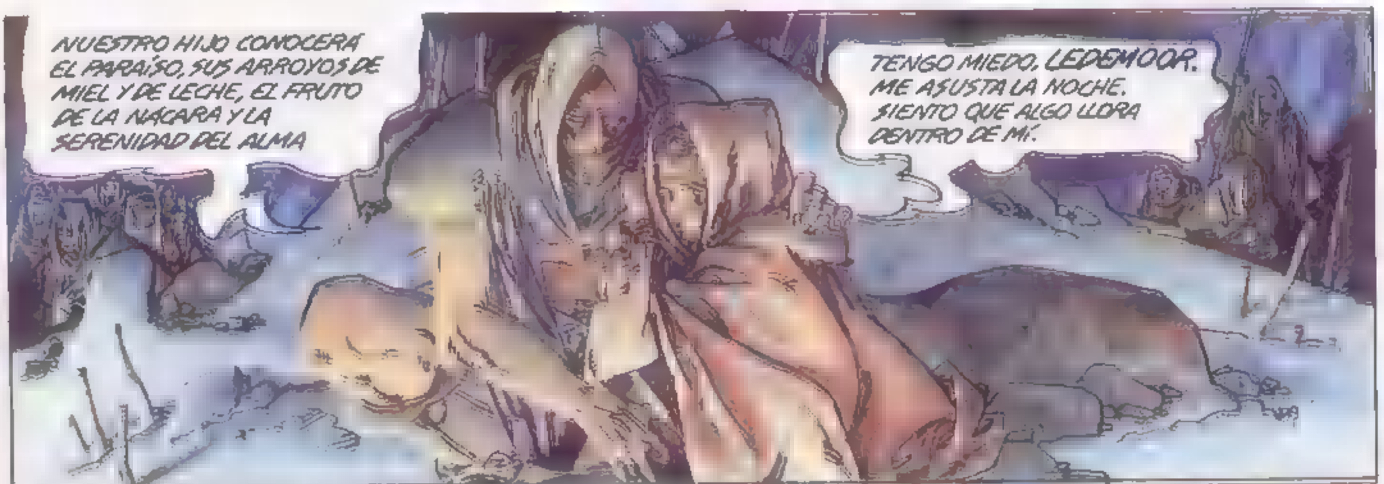
NO MIRÉIS MÁS A LAS ESTRELLAS

¡OH, BELZAKAN; DIOS DE LAS ESTRELLAS DEL HORIZONTE Y DE LAS PLANICIES!

PROTEGE A TU AFLIGIDO PUEBLO DE LA FURIA DE PENTAGAN, Y DEVUÉLVENOS AL PARAÍSO DEL QUE NUESTROS ANTEPASADOS FUERON ARROJADOS...



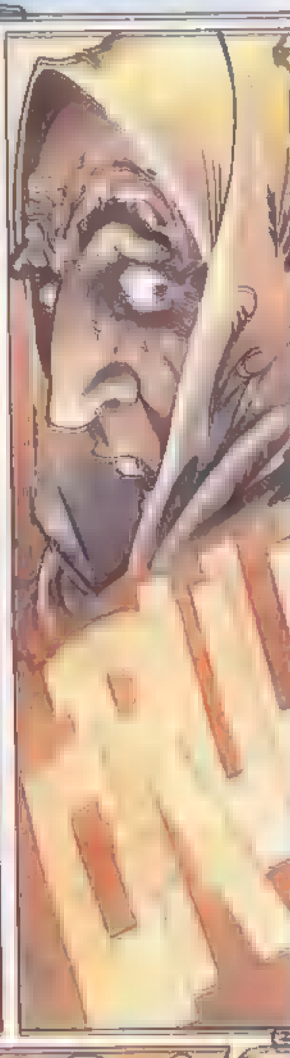
Guión y dibujos: ALFONSO AZPIRI


NUESTRO HIJO CONOCERÁ EL PARAÍSO, SUS ARROYOS DE MIEL Y DE LECHE, EL FRUTO DE LA NÁCARA Y LA SERENIDAD DEL ALMA
TENGO MIEDO, LEDEMOOR. ME ASUSTA LA NOCHE. SIENTO QUE ALGO LLORA DENTRO DE MÍ.


VOY A BUSCAR HONGOS Y RAÍCES. NECESITAS ALIMENTARTE
TEN CUIDADO...


AHORA DUERME YAHIMA

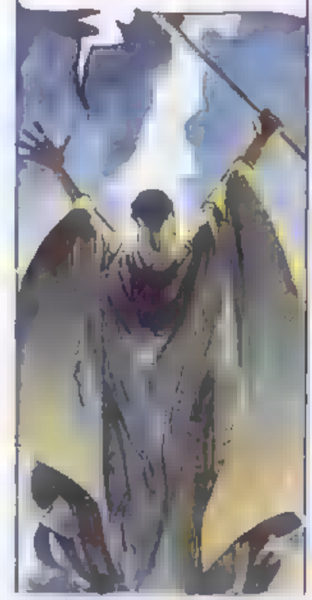




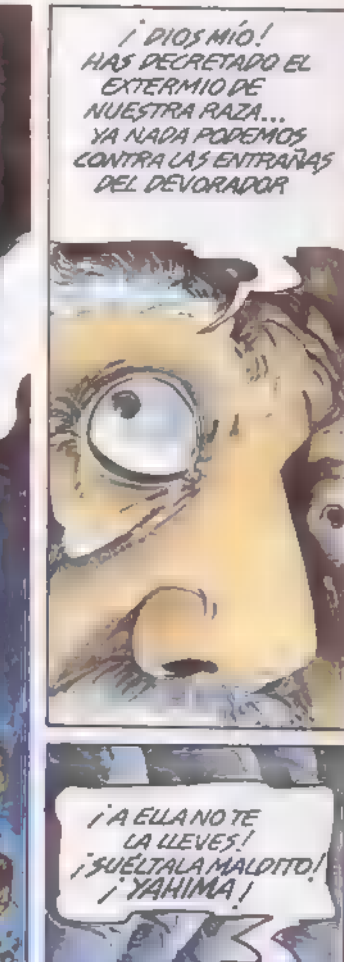

¡PENTAGAN! ¡EL DEVORADOR! ¡ALERTA!


¡YO, ZARAHÓN, PASTOR DE BELZAKÁN, TE EXHORTO A QUE VUELVAS A LAS PROFUNDIDADES!
¡REGRESA A LAS ARDIENTES ENTRAÑAS DEL PLANETA!
¡TRATA DE HACER UN ESFUERZO!
¡VAMOS, ÁNIMO!
¡NO PUEDO!
¡NO... PUEDO...!

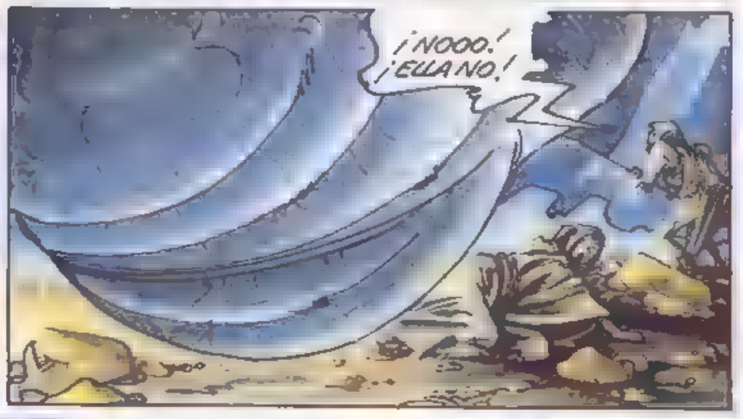

ESTA VEZ HEMOS ESCAPADO, AMOR... SE HA DESMAYADO
BUSCAREMOS DE NUEVO OTRO LUGAR DONDE HAYAN RAÍCES DE EBROMO Y HONGOS DE LA NOCHE
ESTO ES TODO LO QUE HEMOS ENCONTRADO
PARCA DIETA LA NUESTRA... SERÁ SACRIFICADA A BELZAKAN, ESPERANDO QUE ASÍ SE APIADE DE NUESTROS HUMILDES E INSIGNIFICANTES CUERPOS.

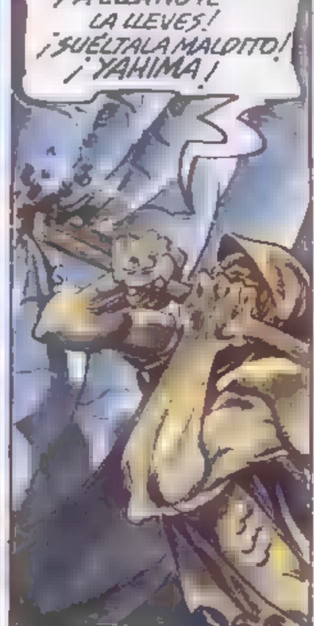

¡DIOS DE LAS ESTRELLAS, DEL HORIZONTE Y DE LAS PLANICIES...!




¡DIOS MÍO! HAS DECRETADO EL EXTERMIO DE NUESTRA RAZA... YA NADA PODEMOS CONTRA LAS ENTRAÑAS DEL DEVORADOR

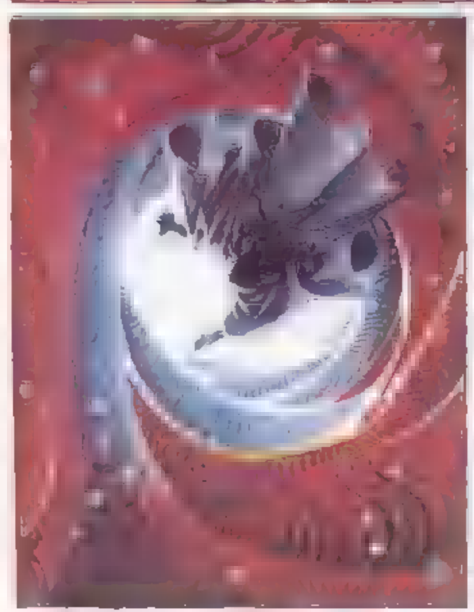



¡NOOO! ¡ELLA NO!


¡A ELLA NO TE LA LLEVES! ¡SUÉLTALA MALDITO! ¡YAHIMA!

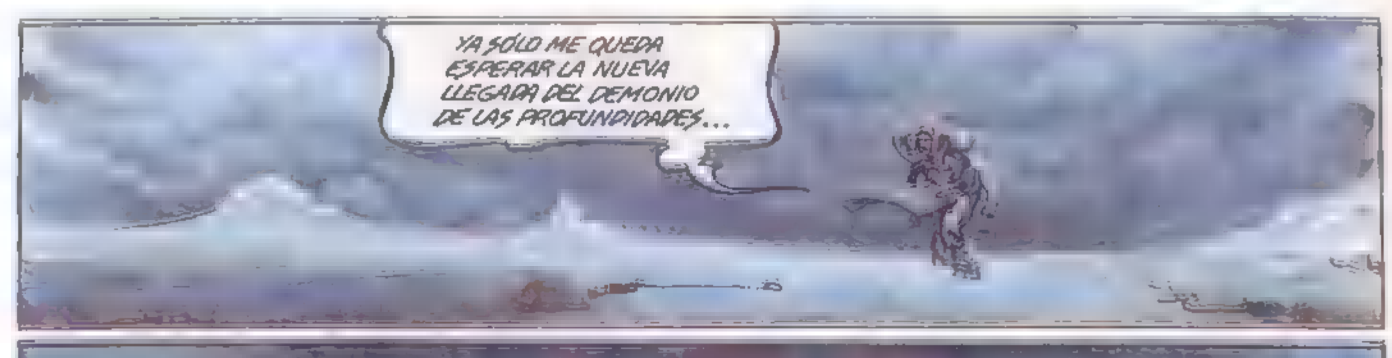

¡ESPERA, PENTAGAN!


NO ME... DEJES... SOLO... AQUÍ..... VUELVE...



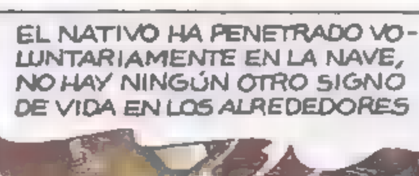

BIENVENIDA AL PARAÍSO DE PENTAGÁN, YAHIMA...


TU HIJO NO CONOCERÁ AQUÍ LAS RAÍCES DEL EBROMO NI LOS NAUSEABUNDOS HONGOS DE LA NOCHE; SINO LA MIEL, LA SAGRADA PULPA DE LA NÁCARA...


YA SÓLO ME QUEDA ESPERAR LA NUEVA LLEGADA DEL DEMONIO DE LAS PROFUNDIDADES...



¡BALZAKAN!
EL DIOS DE LAS ESTRE-LLAS HA ESCUCHADO AL FIN NUESTRAS ORACIONES Y VIENE A RESCATARME...











¡OH, BELZAKAN. DIOS DE LAS ESTRELLAS, DIOS DEL HORIZONTE, TE ROGAMOS PARA QUE LOS INFELICES DE LAS PLANICIES SEAN RESCATADOS COMO NOSOTROS DE LA MISERIA

YA VERÁS, PEQUEÑO... TU PADRE NO TARDARÁ EN LLEGAR.

¿POR QUÉ LOS DE LA SUPERFICIE HACEN SUS ORACIONES MIRANDO POR ENCIMA DE SUS CABEZAS?

FIN

GHITA
DE ALIZARR

LA [redacted] DE RAHA[redacted] FONDO DE LA SIMA DEL NÉCTAR [redacted] LAS PROFUNDIDADES [redacted] EL [redacted] VOCA A [redacted] SEAN TESTIGOS [redacted] CON GHITA. LOS [redacted] SE [redacted] A LA E[redacted] NAVE [redacted] LAS VÍCTIMAS DE [redacted] EL [redacted]

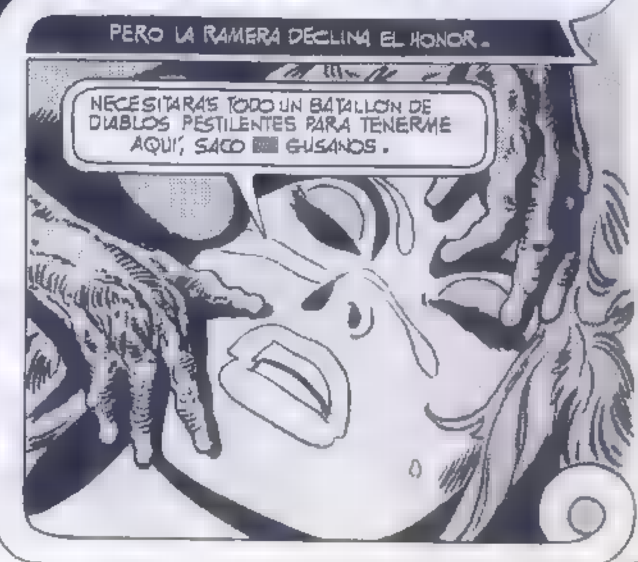
MIENTRAS [redacted] SU [redacted] MUERTO [redacted] A [redacted].



LA DIABÓLICA HORDA GRUÑE SU APROBACIÓN.

¡TENDRÁS A UN PELOTÓN DE DEMONIOS A TU MANDO!

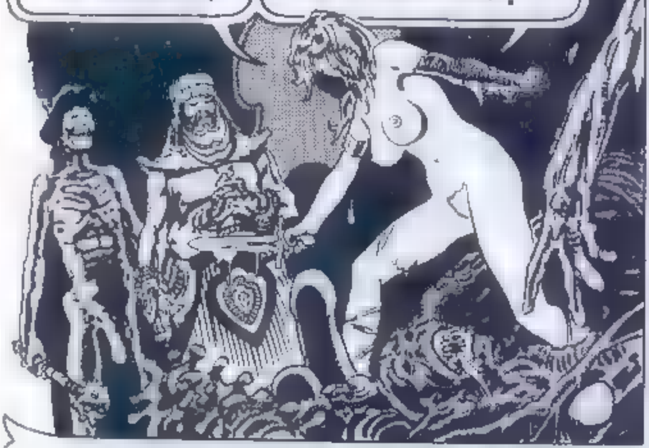
PERO LA RAMERA DECLINA EL HONOR.



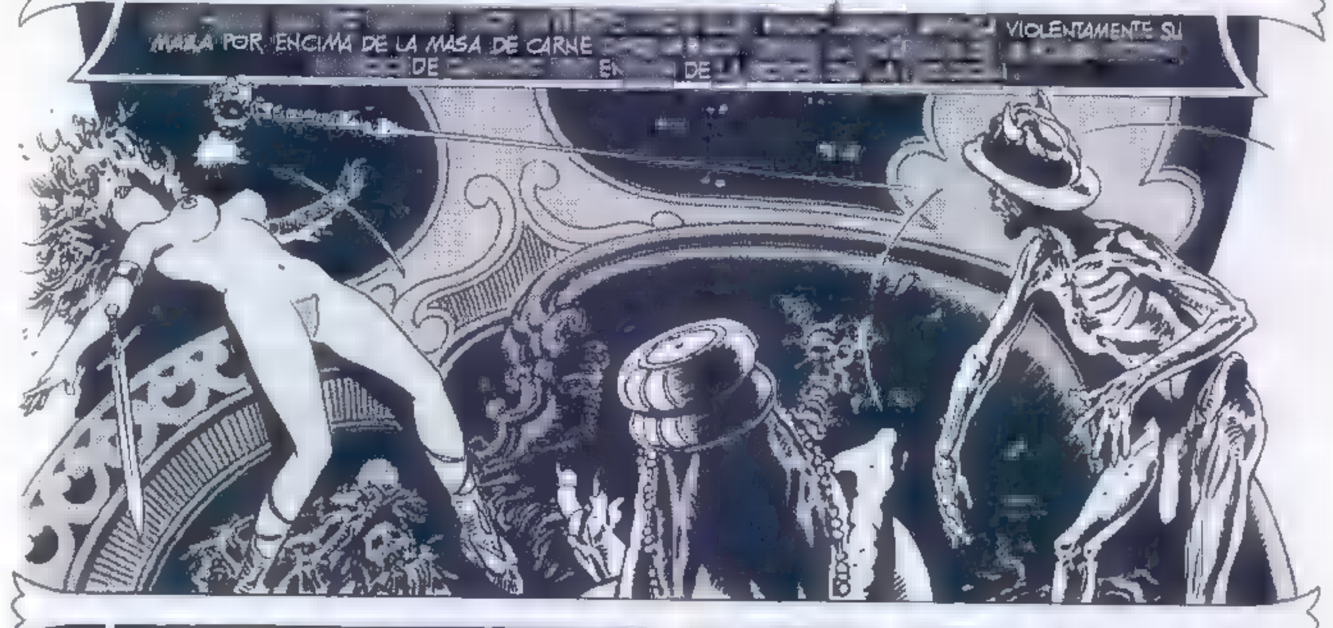
Guión y dibujos: FRANK THORNE

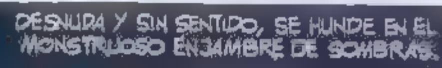

[redacted] QUE ME IRÉ DE [redacted] PUES A ELLO ME INCITA UN BUEN FILO, [redacted] MIEN-
[redacted] LA ESPADA DESENVAINADA [redacted] DE SU CABEZA
¡KHAN-DAGON! TÚ ME DISTE LO QUE NADIE DE MI SEXO ME DIO... ¡UNA VERGA DE ACERO!
¡MUJER, SÍRVETE DE LA VAINA PARA QUE EL ACERO DE LA HOMBRÍA...
...ESPARZA EL CAOS!
LOS FANTASMAS LETÁRGICOS ESTALLAN EN LA OLEADA LUMINOSA DEL IMPACABLE ATAQUE DE GHITA.
LA VIDA ES EL DON...
...¡DEL PENE DEL MACHO!
LA MUERTE ES EL DON...
[redacted] A DOS, [redacted]
...¡DEL SABLE DE GHITA!
SU MENTOR SE SIENTE ORGULLOSO...
...[redacted] ENTA A LOS DOS.
¿CUÁL DE [redacted] DOS, JODI-[redacted] ESPANTAJOS, QUIERE SER EL PRÓXIMO?


EL GUERRERO MOMIFICADO SUELTA A RAHMUZ Y AMBOS ASISTEN AL RETO DE GHITA.


¿QUÉ HAY DE TU MAGIA? ¿ES QUE EN EL INFIERNO NO FUNCIONA?
¿POR QUÉ NO CONVIERTES A KHAN-DAGON [redacted] GINCIEBRA? ¡ASÍ BRINDARÍAMOS POR TU INÚTIL DAGA!


¡JO! TUS CONJUROS HAN PERDIDO FUERZA Y TE DEJAS CAPTURAR POR UN MUERTO AMBULANTE!
Y AHORA DISPONTE A MORIR MIENTRAS DESCUARTIZO A ESE MONTÓN DE CARROÑA.


[redacted] VIOLENTAMENTE SU
MAZA POR ENCIMA DE LA MASA DE CARNE [redacted]
[redacted] DE [redacted] EN[redacted] DE [redacted]


DESNUDA Y SIN SENTIDO, SE HUNDE EN EL MONSTRUOSO ENJAMBRE DE SOMBRAS.



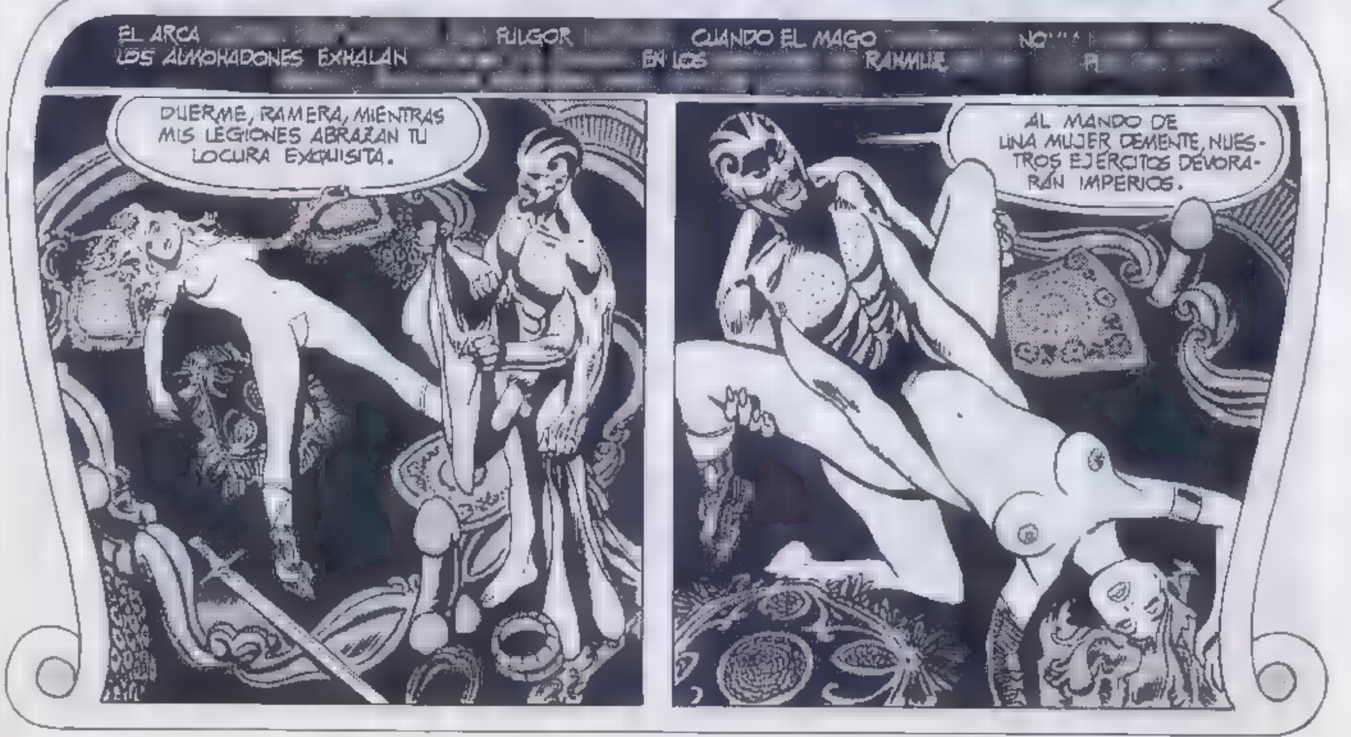

[redacted] TODAS LAS CRIATURAS [redacted]
¡MUY BIEN, HIJOS [redacted] MI MAGIA!

LA VOZ DE RAHMUZ RETUMBA EN EL GÉLIDO CONGRESO DE ESPECT "SE LIDO LA CEREMONIA", EXCLAMA, "¡ LA UNION COMPLETA ! LA AIRADA ALCAHU ES CON CONSORTE DE RAHMUZ Y EMPERATRIZ DE LIRO."

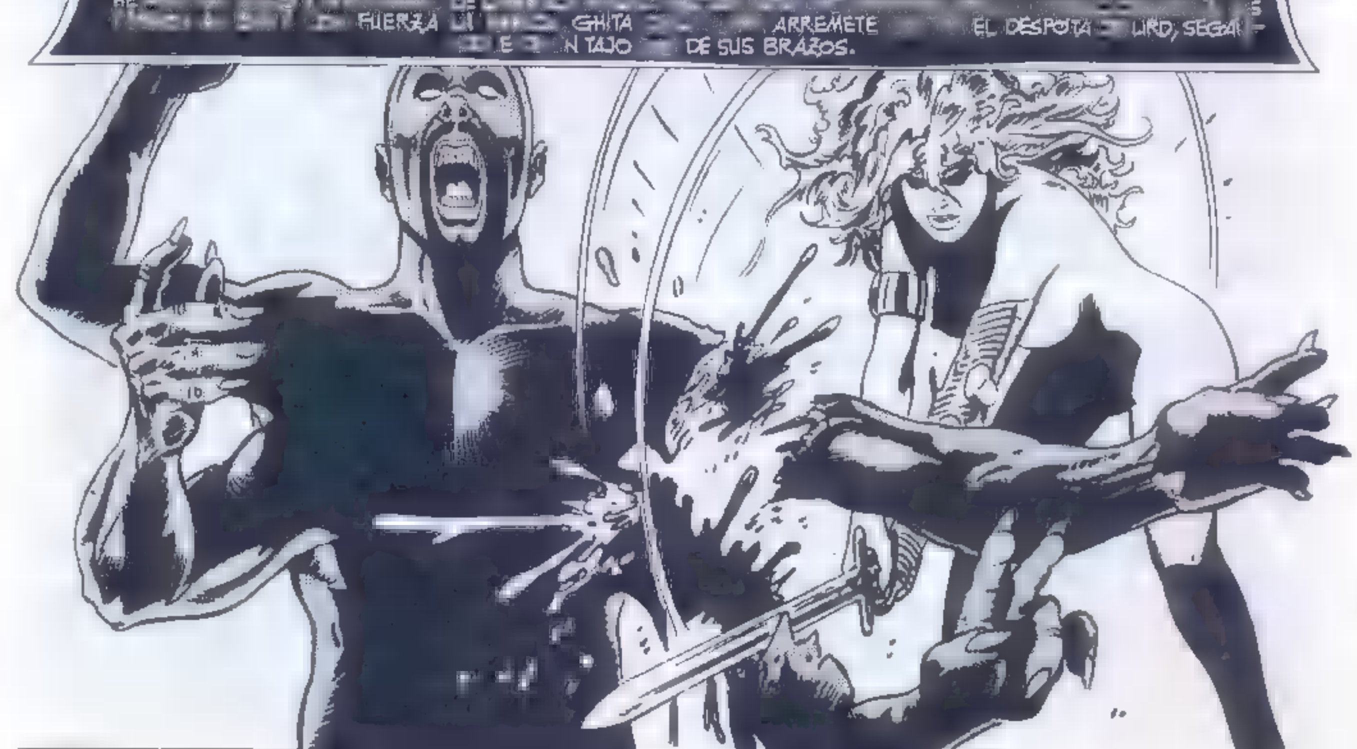
¡VENID, SEMILLAS GLORIOSA DE MI MAGIA !

¡ MI ESCROTO OS AGUARDA !

OS NECESITA COMO ESPORAS PARA NUTRIR LOS DELIRIOS DE LA REINA.

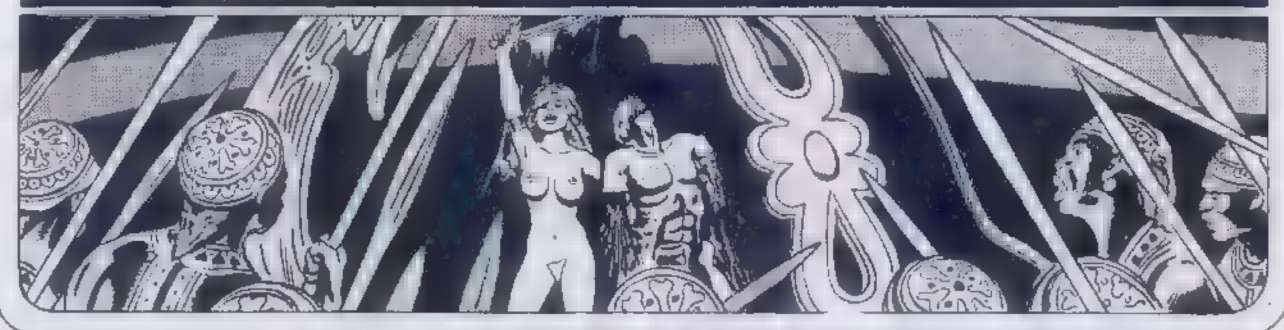


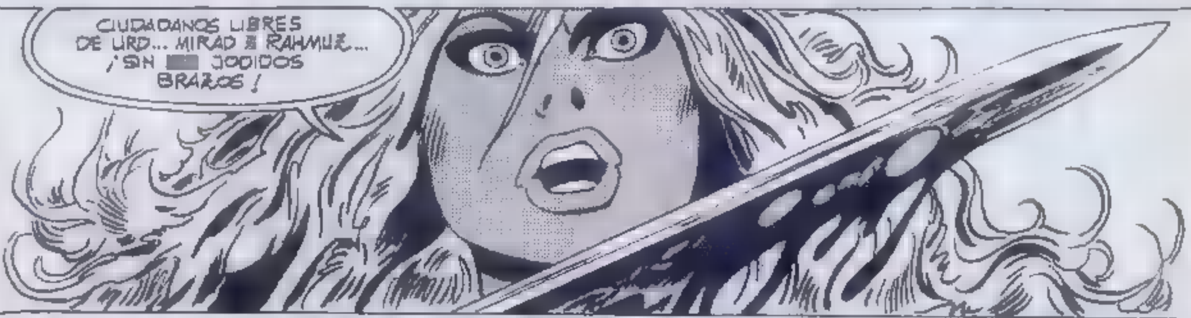
HORDA
DE ESPORAS ARRAIGA EN
LENTAMENTE, ASCIENDE LA GÓNDOLA NUPCIAL.
SEDA, SE A LA
SIN , GHI
CLAVA SU MI EL CUERPO DESNUDO DE
QUE SE
TORNO
TÁLAMO




CON OTRO FUERTE GOLPE DE MANDOBLE, CORTA LOS BRAZOS RESTANTES DE RAHMUR.



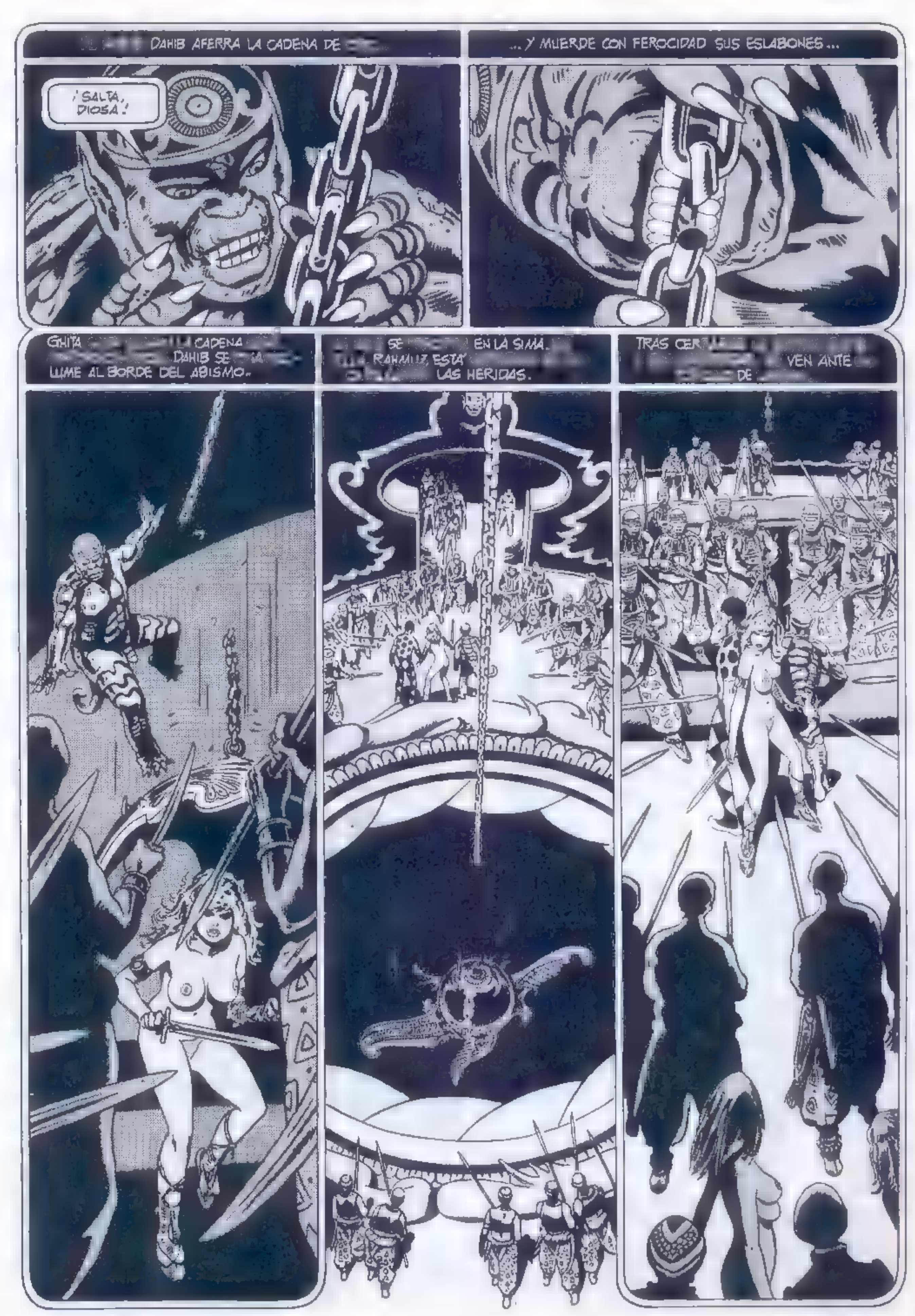

GHITA ALZA LA ESPADA EN SEÑAL DE TRIUNFO MIENTRAS LA GÓNDOLA SURGE POR LA GRIETA.


CIUDADANOS LIBRES DE URD... MIRAD [redacted] RAHMUR... ¡SIN [redacted] JODIDOS BRAZOS!

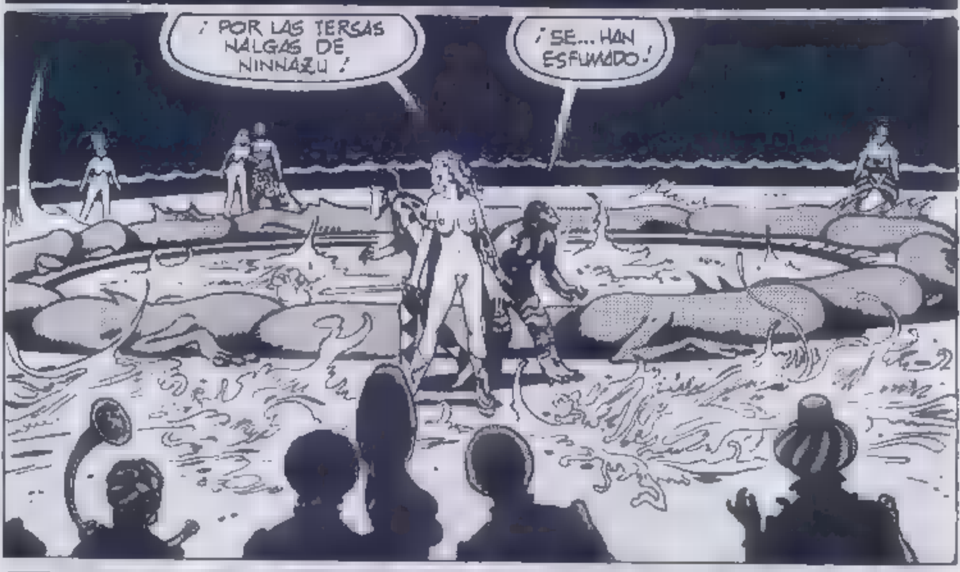

SEDIENTOS DE SANGRE Y AÚN LEALES AL MAGO, LOS GUARDIAS NUBIOS AVANZAN.
¡SALVE, RAHMUR! ¡TU MAGIA VOLVERÁ A SANARTE!
¡LENGUA SAGAZ LA QUE HABLA!
¡TE APOYAMOS!
¡MATÉMOSLA!


RAHMUR AL ABISMO. QUE SU
¡DE PRISA! ¡ESTOY A TU LADO!
¡DAHIB SALVARÁ A LA DIOSA!


EL MIENTRAS SE ENCARAMA AL AVISA A
¡DIOSA PONTE A SALVO!

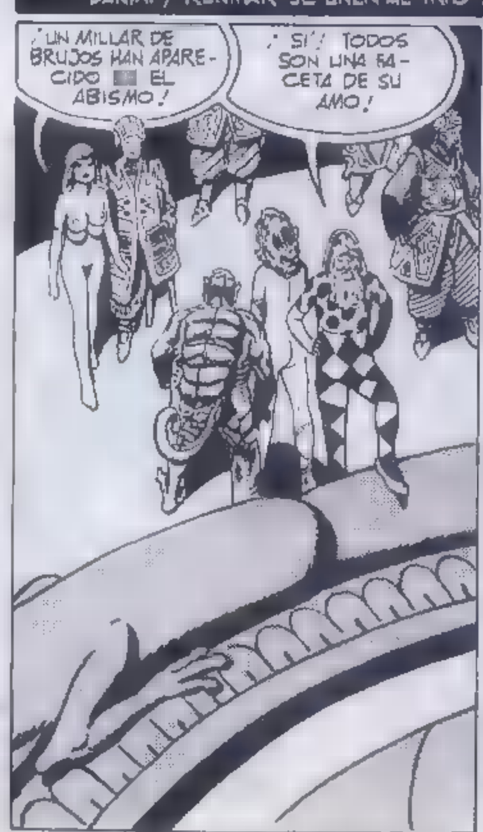

[redacted] DAHIB AFERRA LA CADENA DE [redacted]
¡SALTA, DIOSA!
... Y MUERDE CON FEROCIDAD SUS ESLABONES ...
GHITA [redacted] LA CADENA [redacted] DAHIB SE [redacted] LUME AL BORDE DEL ABISMO.
[redacted] SE [redacted] EN LA SIMA. [redacted] RAHMUZ ESTÁ [redacted] LAS HERIDAS.
TRAS CER[redacted] VEN ANTE [redacted] DE [redacted]



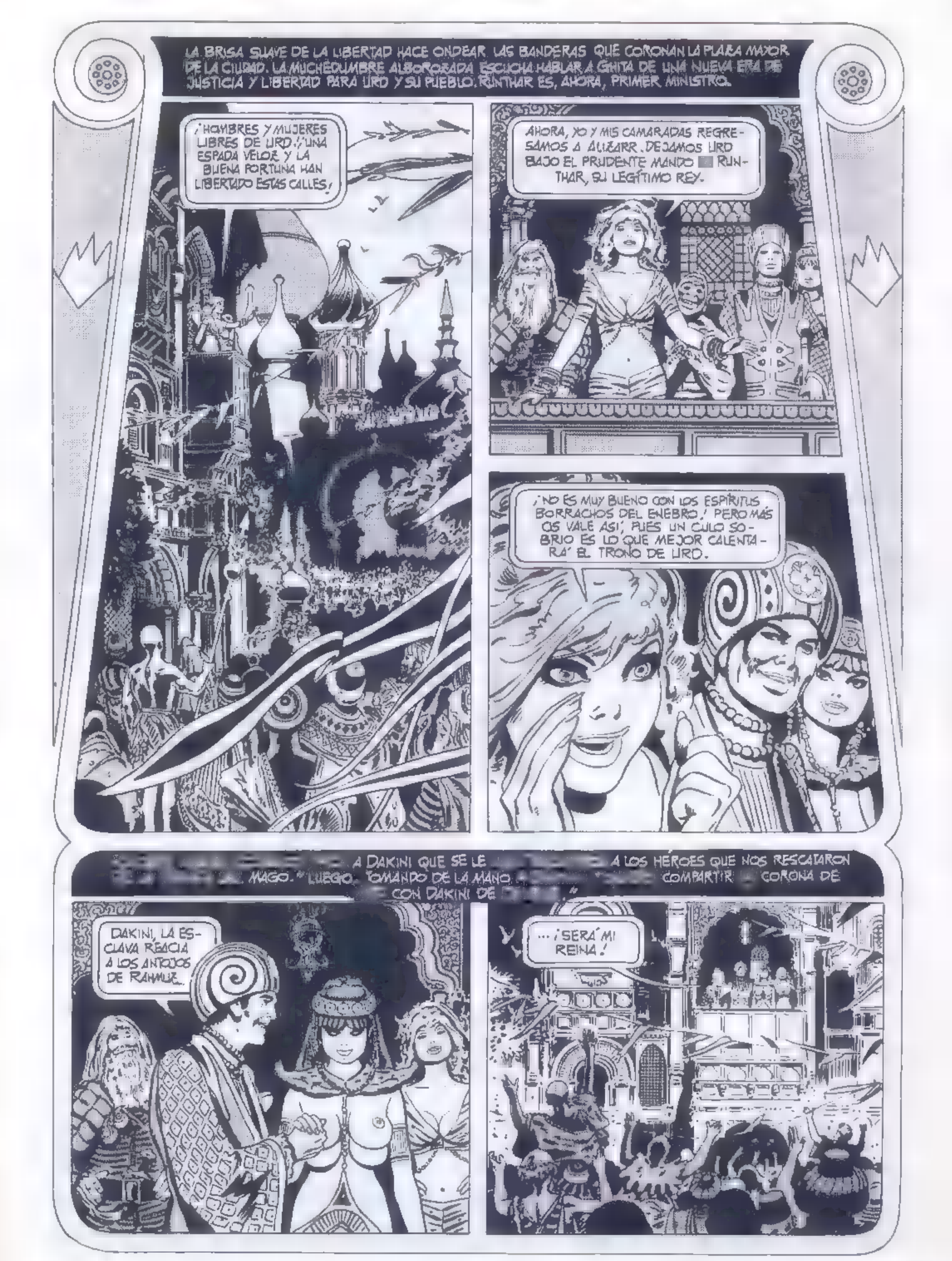




DAKINI Y RUNTHAR SE UNEN AL TRÍO Y A LOS ESTUPEFACTOS CORTESANOS.







LA BRISA SUAVE DE LA LIBERTAD HACE ONDEAR LAS BANDERAS QUE CORONAN LA PLAZA MAYOR DE LA CIUDAD. LA MUCHEDUMBRE ALBOROZADA ESCUCHA HABLAR A GHITA DE UNA NUEVA ERA DE JUSTICIA Y LIBERTAD PARA URD Y SU PUEBLO. RUNTHAR ES, AHORA, PRIMER MINISTRO.
¡HOMBRES Y MUJERES LIBRES DE URD...! ¡UNA ESPADA VELOZ Y LA BUENA FORTUNA HAN LIBERTADO ESTAS CALLES!
AHORA, YO Y MIS CAMARADAS REGRESAMOS A ALIZARR. DEJAMOS URD BAJO EL PRUDENTE MANDO [redacted] RUNTHAR, SU LEGÍTIMO REY.
¡NO ES MUY BUENO CON LOS ESPÍRITUS BORRACHOS DEL ENEBRO! PERO MÁS OS VALE ASÍ, PUES UN CULO SOBRIO ES LO QUE MEJOR CALENTARÁ EL TRONO DE URD.
A DAKINI QUE SE LE A LOS HÉROES QUE NOS RESCATARON MAGO." LUEGO, TOMANDO DE LA MANO COMPARTIR CORONA DE CON DAKINI DE
DAKINI, LA ESCLAVA REACIA A LOS ANTOJOS DE RAHMUZ.
...¡SERÁ MI REINA!

EL REY RUNTHAR INSISTE PARA QUE EL VALEROSO TRÍO SE TRASLADE A ALIZARR EN LA CARROZA REAL DE URD. DESPUÉS, LOS NUEVOS REYES DE URD Y UN SÉQUITO OBSEQUIOSO LES DICEN ADIÓS.



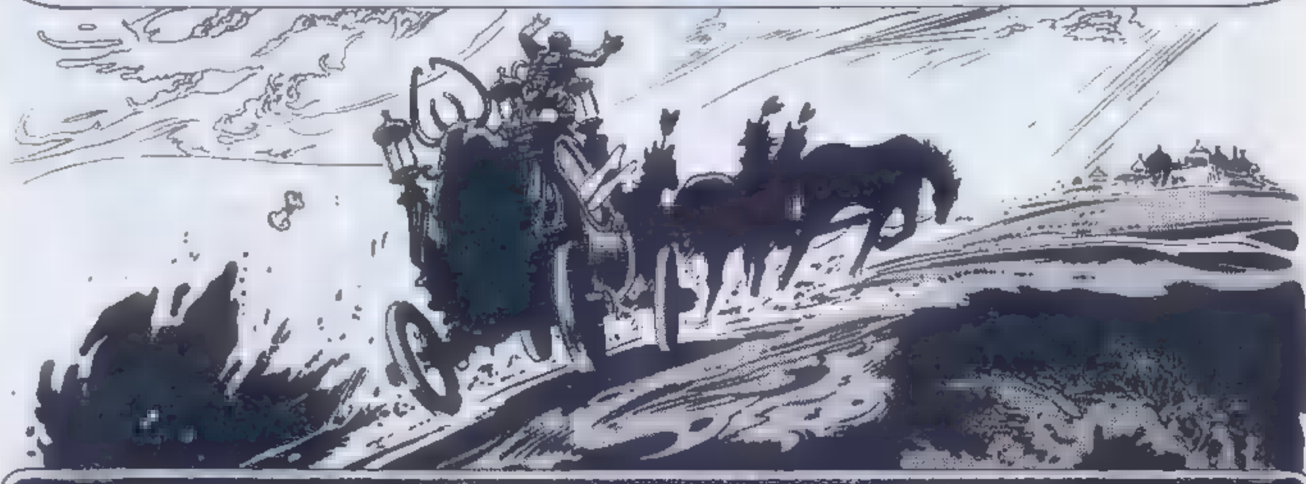
POCO DESPUÉS, EL TEDIO DEL VIAJE Y LA GINCIEBRA CORRIENDO A RAUDALES CONFLUYEN EN UNA PARRANDA QUE CULMINA EN EBRIA JODIENDA. LA DIOSA DE LOS TROLLISH MEDITA MIENTRAS EL PLACER LA ABANDONA...











PROBABLEMENTE, EL ESPERMA DE RAHMUA SE DESVANECIÓ DURANTE EL ÉXTASIS DE SU FIN. PROBABLEMENTE...

FIN

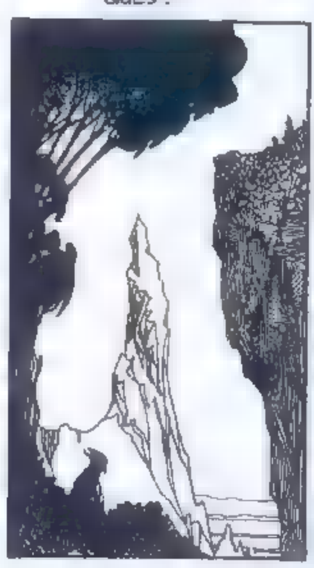
ZODIACO

CAPRICORNIO

SERIOS. TACITURNOS, INTROVERTIDOS. GUSTAN DE LA SOLEDAD, DEL MISTERIO, DE PARAJES RECÓNDITOS. NACEN VIEJOS.

SÓLO ALUMBRAN LOS ABISMOS.

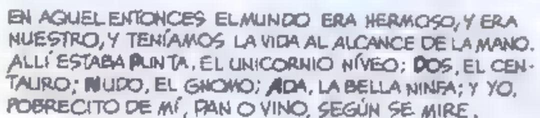
PERO, ¿Y ANTES? ¿Y ANTES DEL ABISMO, CUANDO EL MUNDO ESTABA CUBIERTO DE BOSQUES?







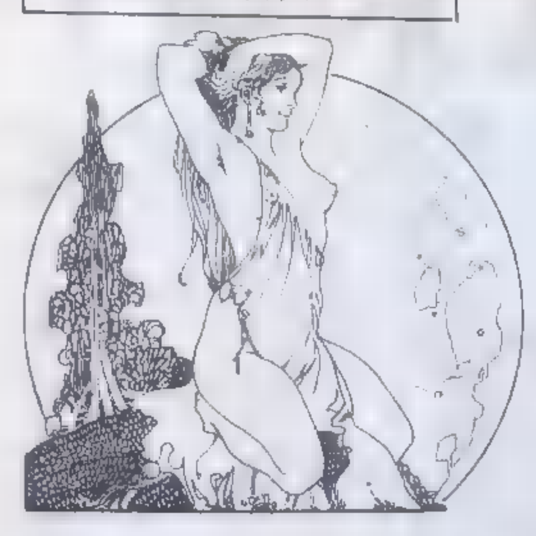


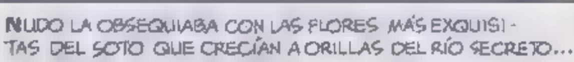




Guión: SANCHEZ ABULI/ Dibujos: ESTEBAN MAROTO

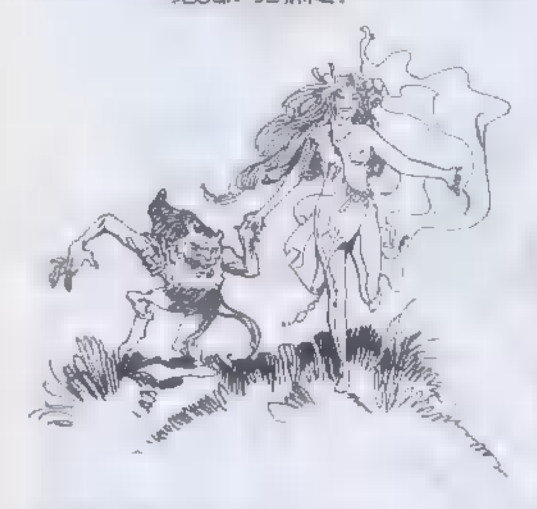
TODOS QUERÍAMOS A ADA, QUE ERA COQUETA, QUE ERA MENUDA, QUE ERA PLANTA DE LA ESPESURA.



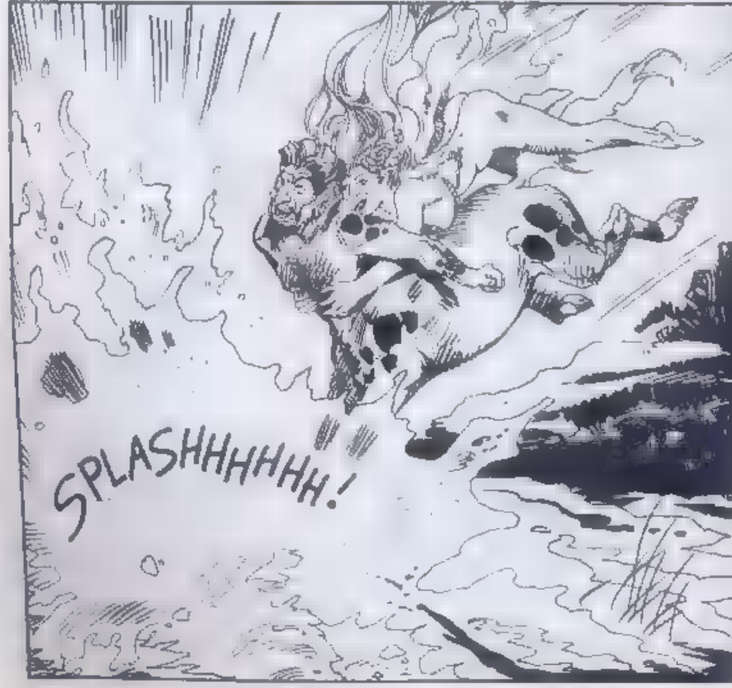




DABA GUSTO VERLOS CORRER COGIDOS DE LA MANO. DABA GUSTO Y DABA UN POCO DE CELOS, SEGÚN SE MIRE.

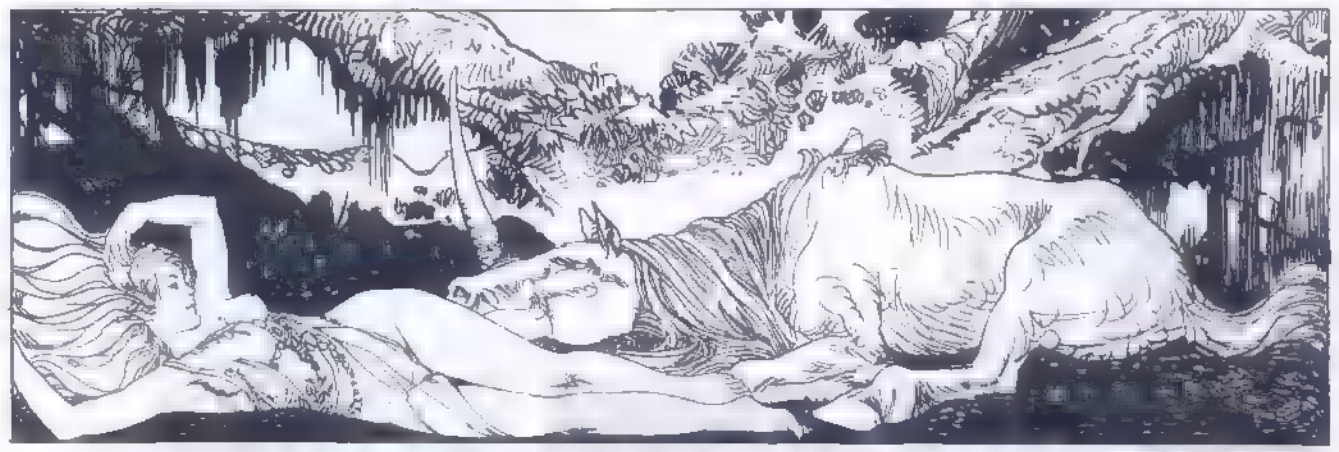








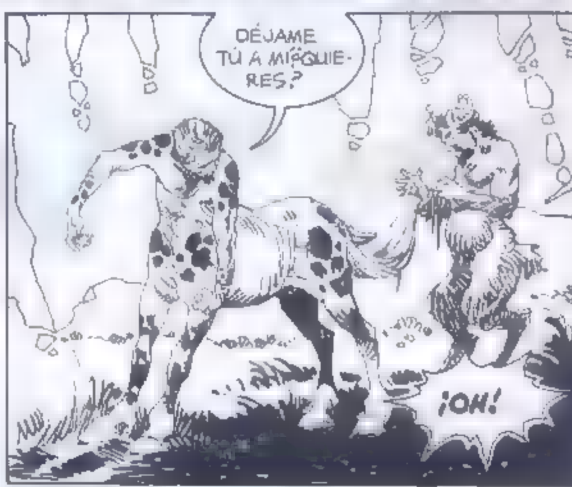
POR LA NOCHE, PUNTA SE RECOGÍA A LOS PIECECITOS DE ADA.
ASÍ ERA FELIZ. NO PEDÍA MÁS.



TAMBIÉN YO LE RONDABA A LA CHITA CALLANDO. Y UNA DE ESAS NOCHES EN QUE SU CABELLERA FLORECÍA ENTRE EL RAMAJE...

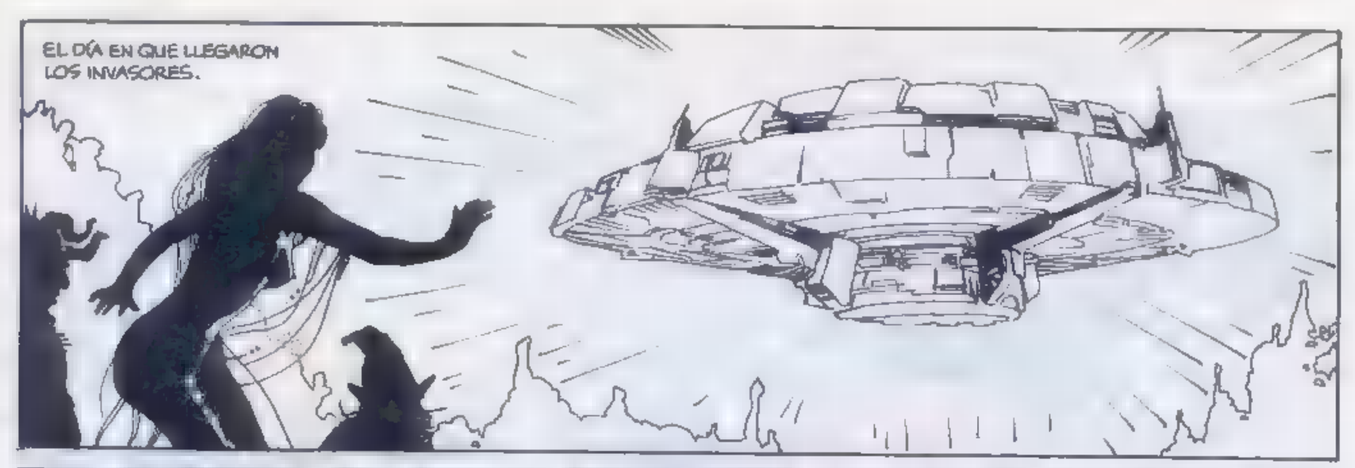


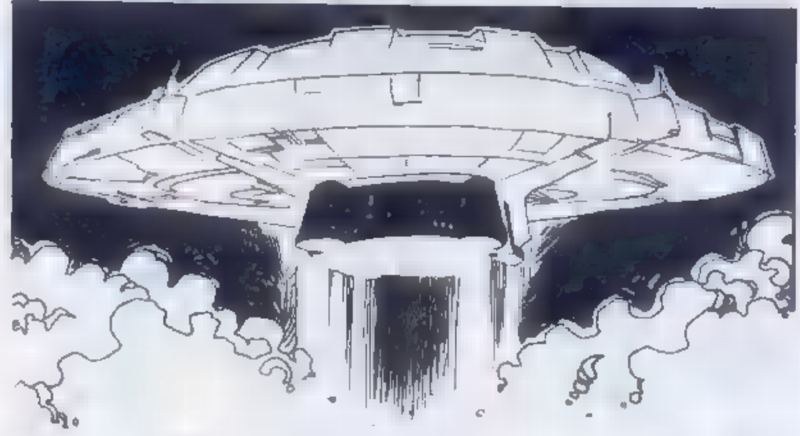


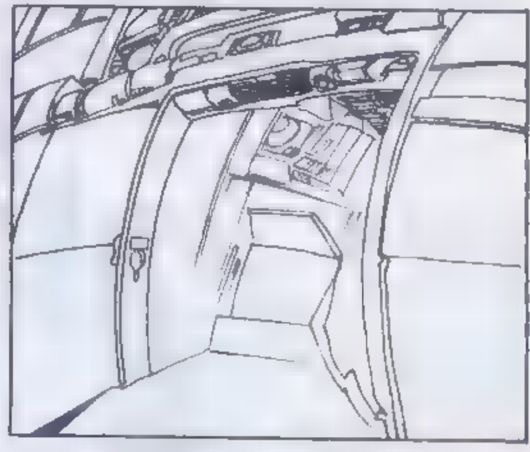


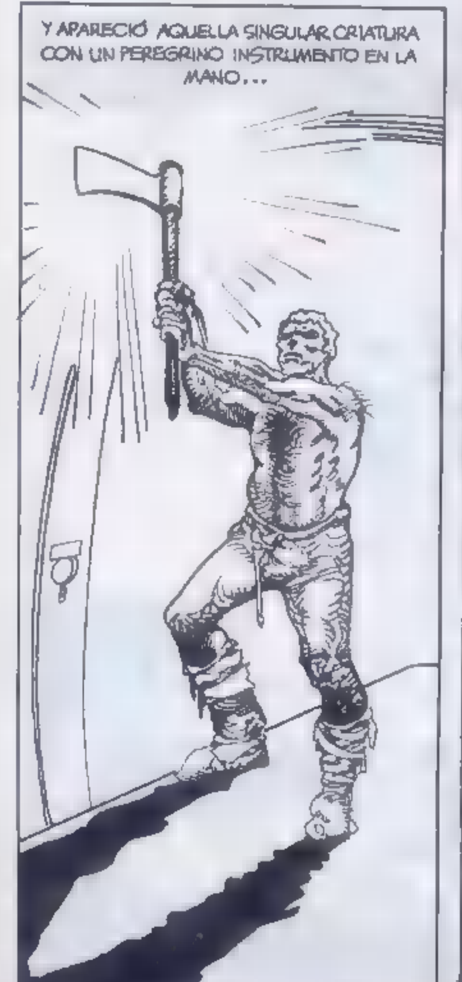


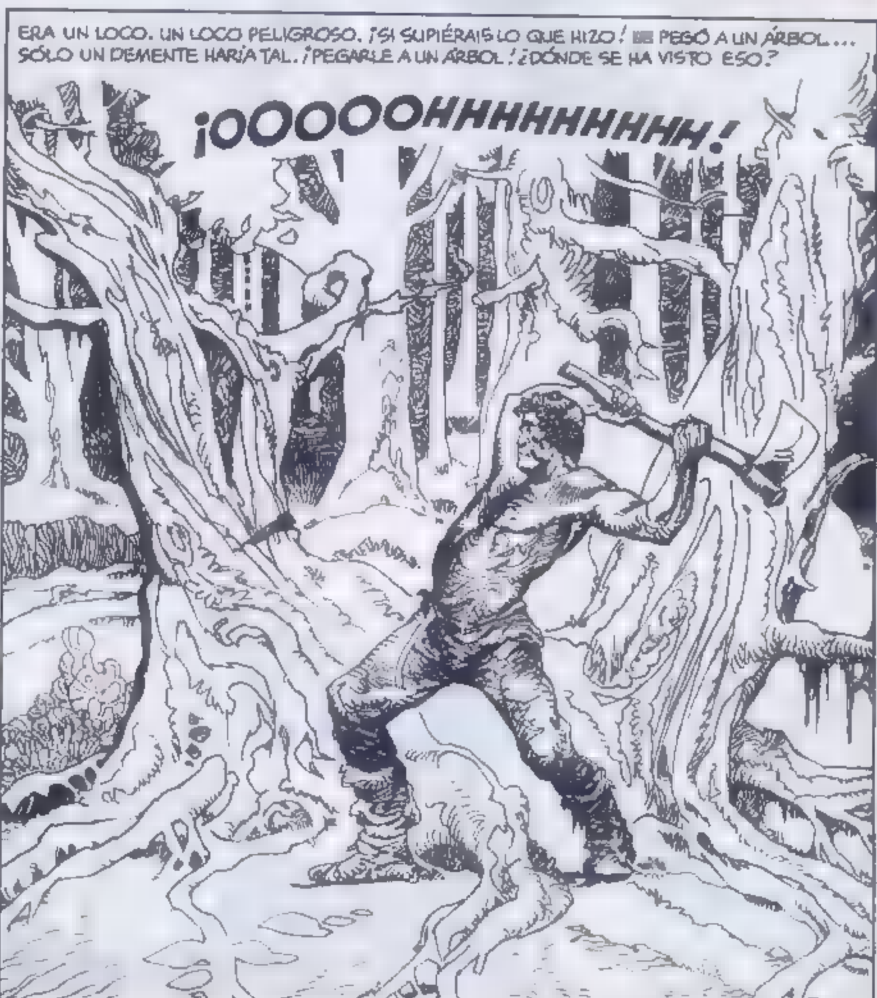



EL DÍA EN QUE LLEGARON LOS INVASORES.






Y APARECIÓ AQUELLA SINGULAR CRIATURA CON UN PEREGRINO INSTRUMENTO EN LA MANO...


ERA UN LOCO. UN LOCO PELIGROSO. ¡SI SUPIÉRAIS LO QUE HIZO! [redacted] PEGÓ A UN ÁRBOL... SÓLO UN DEMENTE HARÍA TAL. ¡PEGARLE A UN ÁRBOL! ¿DÓNDE SE HA VISTO ESO?
¡OOOOOHHHHHHHHHH!

LOS GEMIDOS DEL ARBOL NOS SOBRECOGIERON. DE PRONTO, ADA ABANDONÓ EL ESCONDITE Y CORRIÓ HACIA LA CRIATURA PARA PONER FIN AL ATROPELLO...





POBRE ADA. NI CON LÁGRIMAS CONSIGUIÓ ABLANDAR EL CORAZÓN DEL ARBORICIDA. ¿Y SABEN POR QUÉ ?!

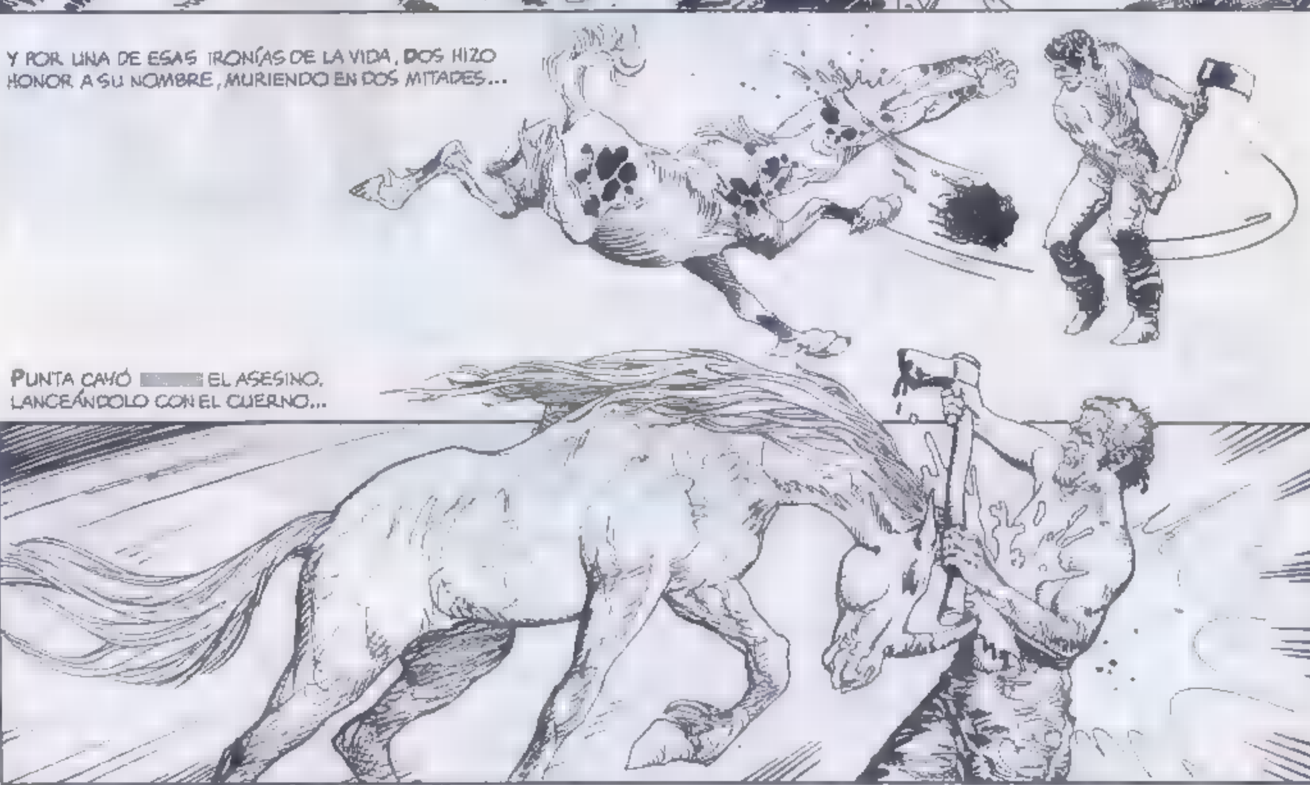




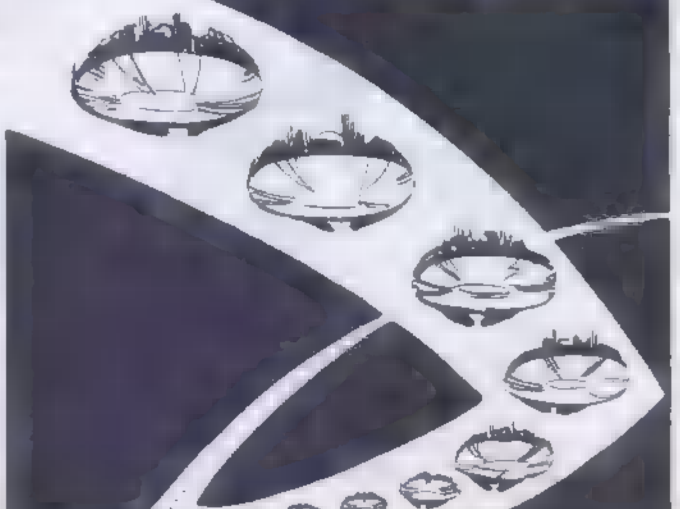
TRAS PROFANAR EL BOSQUE, EL ARBORICIDA ABUSÓ DE ADA. LOS INVASORES TENÍAN MANOS, PIES Y BOCA COMO NOSOTROS, PERO SÓLO LOS USABAN PARA EL MAL ... SALIMOS TODOS EN DEFENSA DE ADA, COMO UN SOLO CAPRICORNIO...






Y POR UNA DE ESAS IRONÍAS DE LA VIDA, DOS HIZO HONOR A SU NOMBRE, MURIENDO EN DOS MITADES...
PUNTA CAYÓ [redacted] EL ASESINO. LANCEÁNDOLO CON EL CUERNO...


TODOS PARTICIPAMOS EN LA MATANZA DE LA HORRIBLE CRIATURA. TODOS APORTAMOS NUESTRO GRANITO DE ARENA [redacted] NUESTRO GRANITO DE PIEDRA, SEGÚN SE MIRE.


PERO. ¡AY!, EL INVASOR NO LLEGABA SOLO...

CORRIMOS A REFUGIARNOS [redacted] LO RECÓNDITO DEL BOSQUE, NO ES QUE FUÉRAMOS COBARDES, PERO TENÍAMOS MIEDO.

Y ELLOS SALIERON DE AQUELLAS CASAS VOLADORAS CUAL ENJAMBRE DE HORMIGAS HAMBRIENTAS, DISPUESTOS A COMERSE EL BOSQUE...



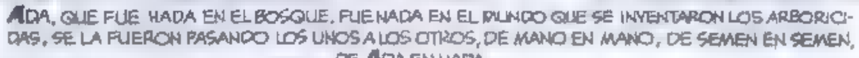
LOS ARBORICIDAS EMPEZARON ENTONCES SU TAREA MACABRA. YA NO PARARÍAN HASTA ACABAR CON TODOS LOS BOSQUES DE NUESTRO MUNDO. FUERON CAYENDO, UNO A UNO, HASTA QUE EL VERDE SE BORRÓ DE LA FAZ DE LA TIERRA.



LOS INVASORES CAPTURARON A REMO Y LO QUEMARON VIVO, ACUSADO DE LLEVAR UNA VIDA CONTRA NATURA. ¿UN ÁRBOL QUE ANDA? ¿UN ÁRBOL QUE SE RÍE? ¡A LA HOGUERA CON ÉL!

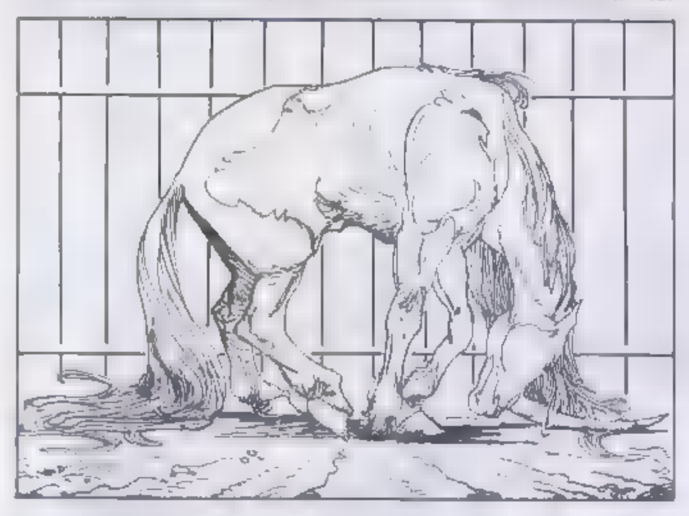





ADA, QUE FUE HADA EN EL BOSQUE, FUE NADA EN EL MUNDO QUE SE INVENTARON LOS ARBORICIDAS. SE LA FUERON PASANDO LOS UNOS A LOS OTROS, DE MANO EN MANO, DE SEMEN EN SEMEN, DE ADA EN NADA...



PUNTA ACABÓ SUS DÍAS ENCERRADO EN ALGO QUE LOS INVASORES LLAMABAN ZOO. SUS OJOS, OTRORA VIVOS, SE FUERON CUBRIENDO DE UN VELO MORTECINO. MURIÓ [redacted] TRISTEZA O DE IMPOTENCIA, NO SÉ.

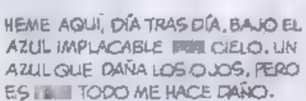


EL MINÚSCULO NUDO TODAVÍA VIVE. FUE A PARAR A ALGO QUE LLAMAN CIRCO O CERCO. ES OBJETO DE BROMAS Y CHANZA. LOS ARBORICIDAS PARECEN ENCONTRARLO MUY CHUSCO.

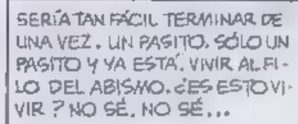


YO LOGRÉ REFUGIARME EN LO ALTO DE ESTE RISCO, AL FILO DEL PRECIPICIO. SERÁ POR AQUELLO DE QUE LOS CAPRICORNIOS SÓLO ALUMBRAN LOS ABISMOS.











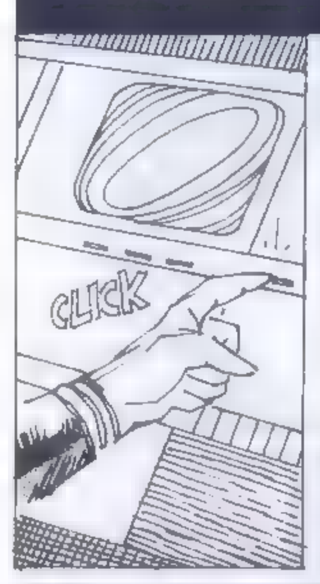


FIN

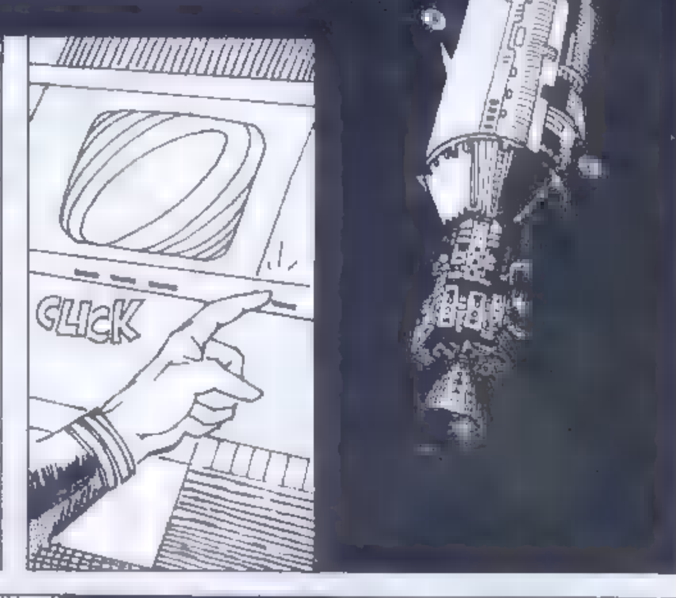
MERCY

EN LOS CONFINES MÁS REMOTOS DE LA GALAXIA SE DA UN EXTRAÑO EQUILIBRIO ENTRE EL BLANCO Y EL NEGRO... EL VACÍO Y LA SUSTANCIA, LA ILUSIÓN Y LA REALIDAD. TAMBIÉN EN EL ESPACIO SE FORMA EL VÍNCULO ENTRE HOMBRE Y MÁQUINA... A FIN DE EXPLORAR Y DESCUBRIR LO IGNOTO.

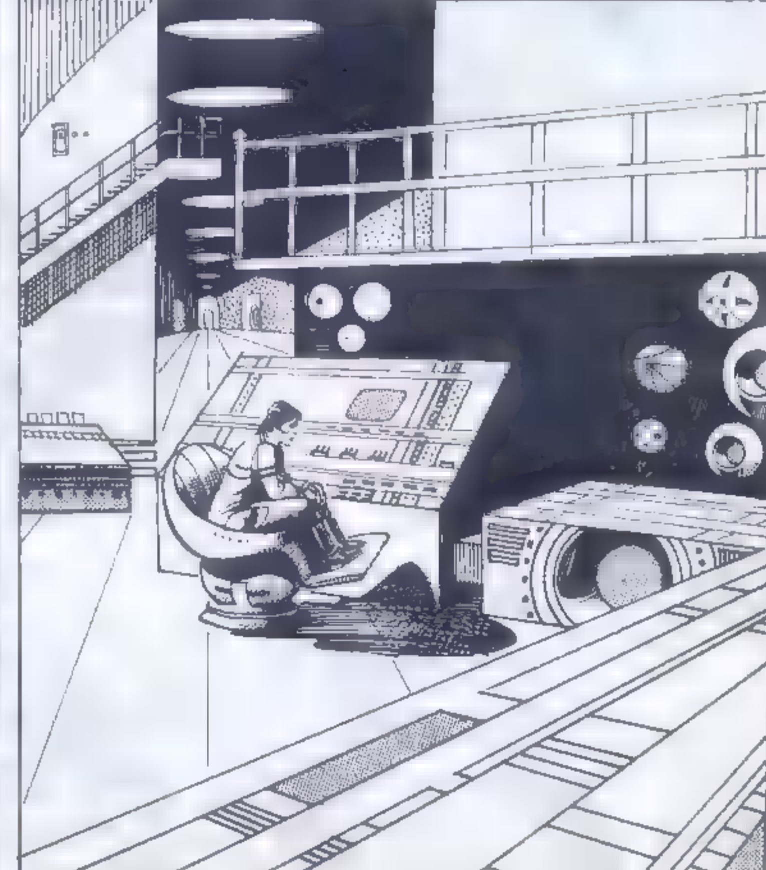
PERO, EN CIERTOS CASOS, EL VÍNCULO NO TERMINA ALLÍ...



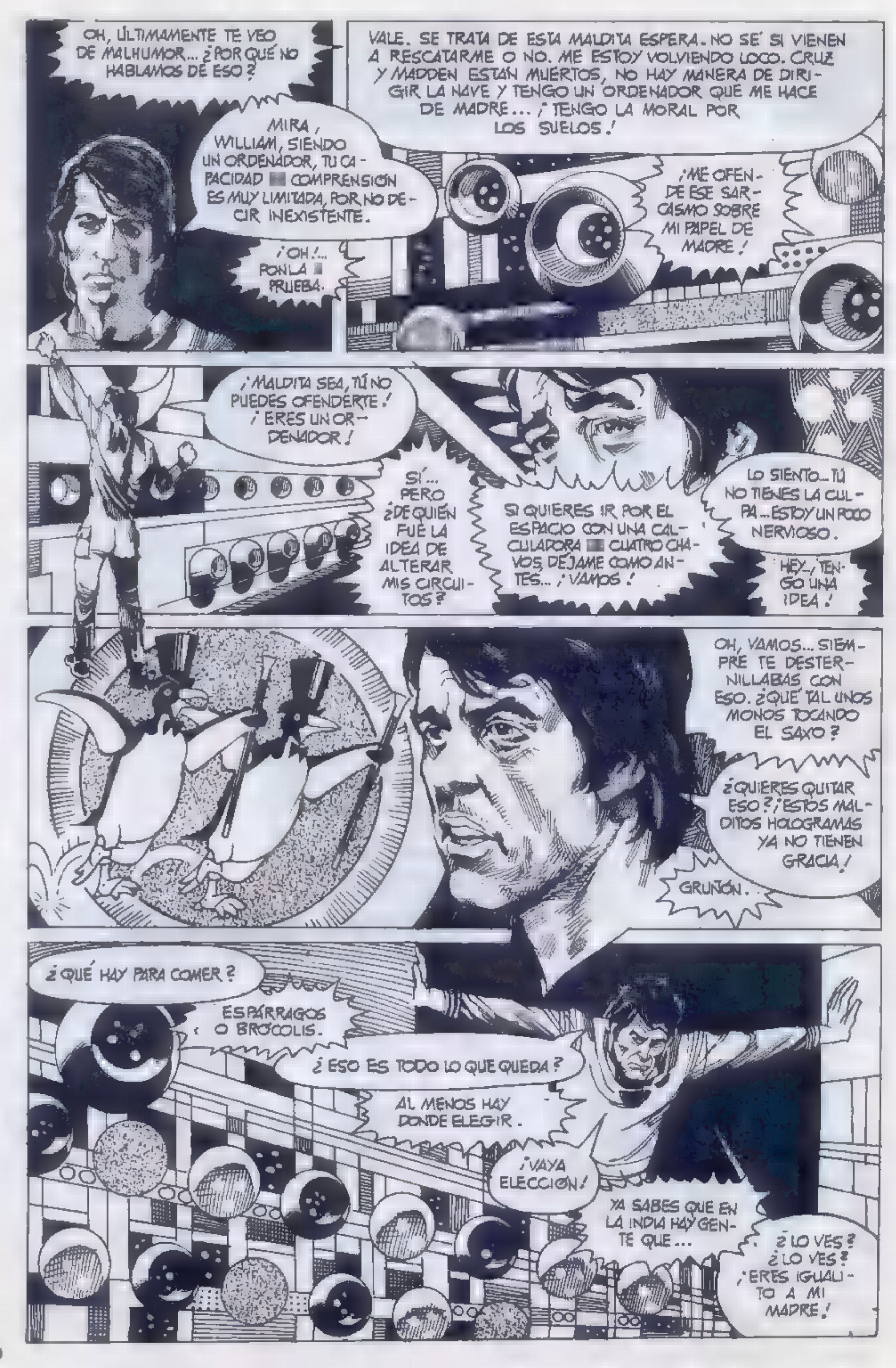








Guión: [redacted] KEENAN Dibujos: ERNIE COLON



OH, ÚLTIMAMENTE TE VEO DE MALHUMOR... ¿POR QUÉ NO HABLAMOS DE ESO?
VALE. SE TRATA DE ESTA MALDITA ESPERA. NO SÉ SI VIENEN A RESCATARME O NO. ME ESTOY VOLVIENDO LOCO. CRUZ Y MADDEN ESTÁN MUERTOS, NO HAY MANERA DE DIRIGIR LA NAVE Y TENGO UN ORDENADOR QUE ME HACE DE MADRE... ¡TENGO LA MORAL POR LOS SUELOS!
MIRA, WILLIAM, SIENDO UN ORDENADOR, TU CAPACIDAD COMPRENSIÓN ES MUY LIMITADA, POR NO DECIR INEXISTENTE.
¡ME OFENDE ESE SARCASMO SOBRE MI PAPEL DE MADRE!
¡OH!... PONLA PRUEBA.
¡MALDITA SEA, TÚ NO PUEDES OFENDERTE! ¡ERES UN ORDENADOR!
SÍ... PERO ¿DE QUIÉN FUE LA IDEA DE ALTERAR MIS CIRCUITOS?
SI QUIERES IR POR EL ESPACIO CON UNA CALCULADORA CUATRO CHAVOS, DÉJAME COMO ANTES... ¡VAMOS!
LO SIENTO... TÚ NO TIENES LA CULPA... ESTOY UN POCO NERVIOSO.
HEY..., TENGO UNA IDEA!
OH, VAMOS... SIEMPRE TE DESTERNILLABAS CON ESO. ¿QUÉ TAL UNOS MONOS TOCANDO EL SAXO?
¿QUIERES QUITAR ESO? ¡ESTOS MALDITOS HOLOGRAMAS YA NO TIENEN GRACIA!
GRUÑÓN.
¿QUÉ HAY PARA COMER?
ESPÁRRAGOS O BRÓCOLIS.
¿ESO ES TODO LO QUE QUEDA?
AL MENOS HAY DONDE ELEGIR.
¡VAYA ELECCIÓN!
YA SABES QUE EN LA INDIA HAY GENTE QUE...
¿LO VES? ¿LO VES? ¡ERES IGUALITO A MI MADRE!


SAM...
¿QUIÉN... QUIÉN ERES? ¿CÓMO HAS LLEGADO AQUÍ?
VENGO POR TI, SAM. QUIERO HACERTE COMPAÑÍA.
¡WILLIE, HIJO DE PUTA! ¡PARA! ¡PARA! ¡PARA! DÉJAME SOLO, POR DIOS... DÉJAME... ¡SOLO!
HABRÍA ESTADO BIEN SI NO HUBIERAS INTENTADO TOCARLA...
¿NO LO VES?... NECESITABA TOCARLA. NECESITO TOCARLA. NECESITO TOCAR A ALGUIEN. NECESITO ESTAR CON GENTE. ¿ES QUE NO LO ENTIENDES?
USS WYLER, USS WYLER... AQUÍ ASTROPATRULLERO OMEGA JACK... ¿ME RECIBE?
OMEGA JA
¡S-SÍ! AQUÍ USS WYLER... HABLA EL CAPITÁN SAM MAHLMAN... ¡ADELANTE!
SAM, LE HABLA MICKEY TORRES... ¡MENOS MAL QUE ESTÁ VIVO! ¡LE HEMOS ENCONTRADO POR PURA SUERTE! ¡SE DIO AL WYLER POR DESTRUIDO HACE CUATRO AÑOS!
3



OH, SÍ... BUENO, NOS FALTÓ POCO, PERO SALIMOS ADELANTE. SE ROMPIERON LAS UNIDADES DE NAVEGACIÓN... CRUZ Y MADDEN TRATARON DE REPARARLAS, PERO UN SALIENTE METÁLICO SEGÓ LOS CABLES DE SEGURIDAD. ME DI CUENTA CUANDO YA [redacted] TARDE... NO PUDE HACER NADA POR ELLOS.
BUENO... YA SE ACABÓ TODO, AMIGO. TE LLEVAREMOS A CASA. ESTAMOS SUBIENDO TU NAVE A BORDO. CUANDO VUELVA A HABER PRESIÓN EN EL HANGAR, ENTRA.
BUENO, WILLIE... CREO QUE YA ESTÁ TODO. QUIERO DARTE LAS GRACIAS POR TU AYUDA... HAS SIDO UN BUEN AMIGO. TE... TE ECHARÉ DE MENOS.
BUENO, SAM... ¡BIENVENIDO A BORDO!
DEBO IRME, WILLIE... ADIÓS.
YA ESTÁS EN CASA, SAM... TU SOLEDAD HA TERMINADO... PERO LA MÍA TAN SOLO EMPIEZA...
FIN

¿CREES QUE VAMOS BIEN POR AQUÍ?

ESPERADME.

SÍ. ENCONTRAREMOS ALGÚN BUEN LUGAR. TENEMOS COMIDA PARA UN MES EN LAS MOCHILAS, ASÍ QUE HAY TIEMPO DE SOBRA PARA BUSCAR MÁS.

PRIMERO SE MURIERON LOS MAYORES. DESPUÉS, CUANDO SE ACABARON LOS ALIMENTOS, SE MURIERON LAS CIUDADES...

SÍ, PERO NOSOTROS Y EL CAMPO, LA NATURALEZA, TODAVÍA VIVIMOS. NO NOS TIENE QUE IMPORTAR MÁS QUE ESO.

¿SABES EN QUE ESTABA PENSANDO?

¿EN QUÉ?

QUE SI FUERA DE LA CIUDAD SEGUIRÁ CONTAMINADO EL AIRE Y SI UNO SE LE DESPIERTA EL SEXO, LAS GANAS DE... SE MORIRÁ COMO OCURRÍA ALLÍ...

Y, NO SÉ...

...A LO MEJOR...

¡BAH!

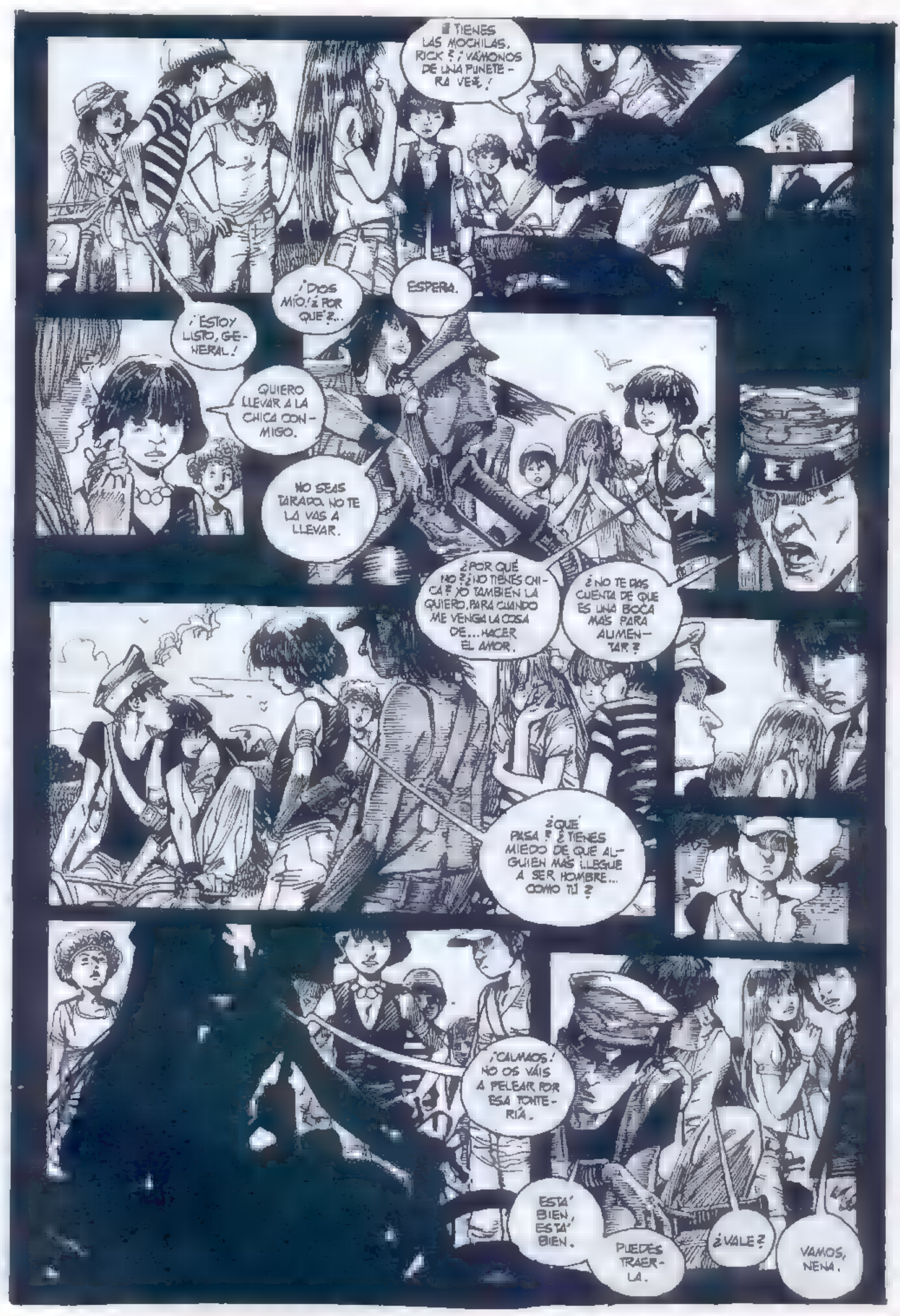
SEGURO QUE SÍ.

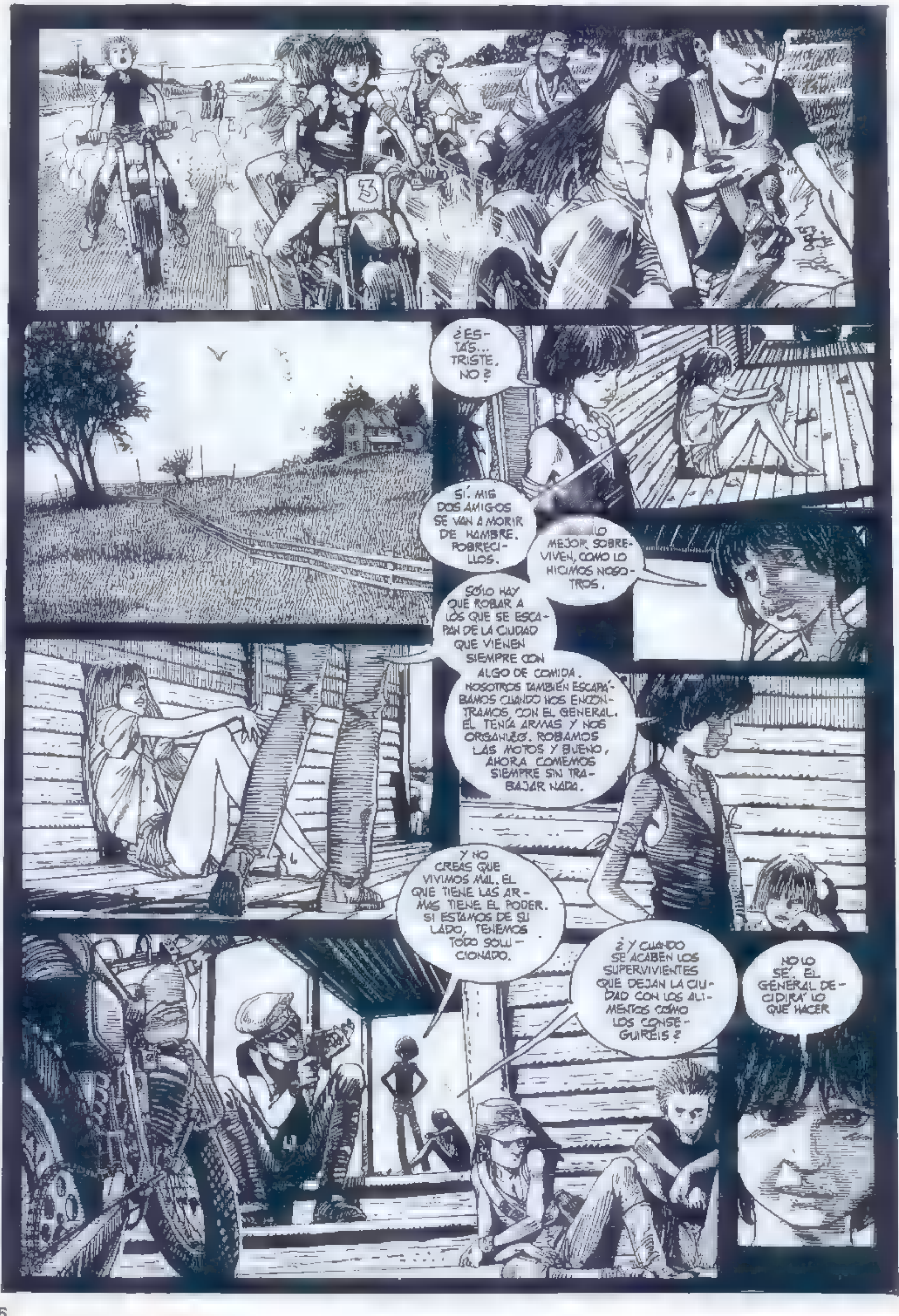
EL HOMBRE

CARLOS TRILLO HORACIO ALTUNA ©

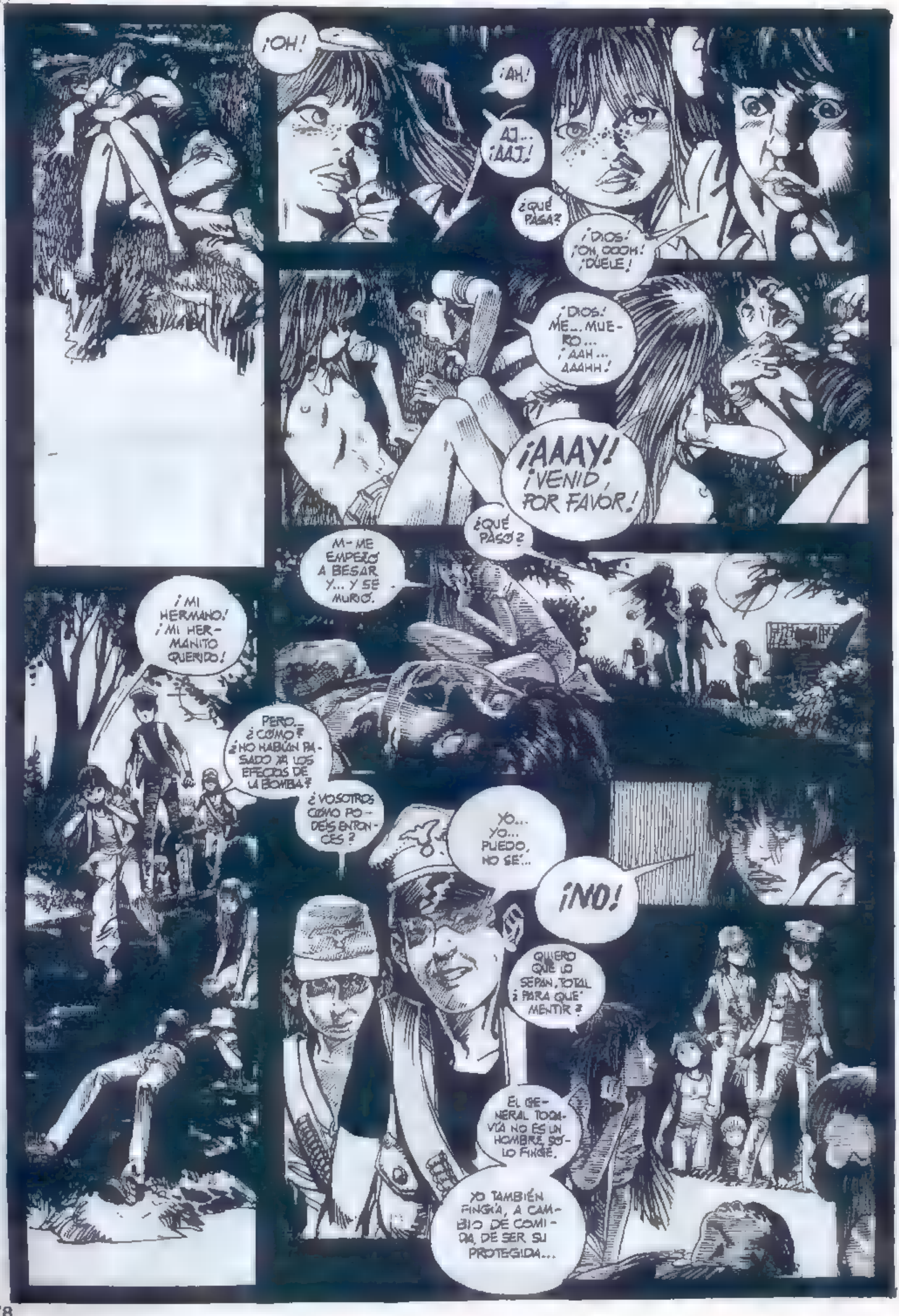
Guión: CARLOS TRILLO/Dibujos: HORACIO ALTUNA


¿QUÉ... QUÉ ES ESO?
RRUMBRR
¿MO-TOS?
KUMR
RRRUMBRRRRUMMD
¡YAA JUUU!
¡JA, JA! ¡QUÉ MIE-DO!
¡DIOS SANTO!
¡QUIETOS LOS TRES!
¡DEJAD LAS MOCHILAS EN EL SUELO, RÁPIDO! ¡RÁPIDO!
¡NO!
SÍ CARIÑO, O TE VUELO LA CABEZA.
ESTÁ BIEN, ESTÁ BIEN, TOMA, TOMA.
¡JA, JA!
¡NO ERES TON-TO! ¡JA, JA!
ES TONTO, PERO TIENE MIEDO, ¿NO TE DAS CUEN-TA?


¿TIENES LAS MOCHILAS, RICK? ¡VÁMONOS DE UNA PUÑETERA VEZ!
¡DIOS MÍO! ¿POR QUÉ?...
ESPERA.
¡ESTOY LISTO, GENERAL!
QUIERO LLEVAR A LA CHICA CONMIGO.
NO SEAS TARADO. NO TE LA VAS A LLEVAR.
¿POR QUÉ NO? ¿NO TIENES CHICA? YO TAMBIÉN LA QUIERO, PARA CUANDO ME VENGA LA COSA DE... HACER EL AMOR.
¿NO TE DAS CUENTA DE QUE ES UNA BOCA MÁS PARA ALIMENTAR?
¿QUÉ PASA? ¿TIENES MIEDO DE QUE ALGUIEN MÁS LLEGUE A SER HOMBRE... COMO TÚ?
¡CALMAOS! NO OS VÁIS A PELEAR POR ESA TONTERÍA.
ESTÁ BIEN, ESTÁ BIEN.
PUEDES TRAERLA.
¿VALE?
VAMOS, NENA.


¿ESTÁS... TRISTE, NO?
SÍ. MIS DOS AMIGOS SE VAN A MORIR DE HAMBRE. POBRECILLOS.
LO MEJOR SOBREVIVEN, COMO LO HICIMOS NOSOTROS.
SÓLO HAY QUE ROBAR A LOS QUE SE ESCAPAN DE LA CIUDAD QUE VIENEN SIEMPRE CON ALGO DE COMIDA. NOSOTROS TAMBIÉN ESCAPÁBAMOS CUANDO NOS ENCONTRAMOS CON EL GENERAL. ÉL TENÍA ARMAS Y NOS ORGANIZÓ. ROBAMOS LAS MOTOS Y BUENO, AHORA COMEMOS SIEMPRE SIN TRABAJAR NADA.
Y NO CREAS QUE VIVIMOS MAL. EL QUE TIENE LAS ARMAS TIENE EL PODER. SI ESTAMOS DE SU LADO, TENEMOS TODO SOLUCIONADO.
¿Y CUANDO SE ACABEN LOS SUPERVIVIENTES QUE DEJAN LA CIUDAD CON LOS ALIMENTOS CÓMO LOS CONSEGUIRÉIS?
NO LO SÉ. EL GENERAL DECIDIRÁ LO QUE HACER


UF, QUÉ CALOR...
ÉSA ES MI HERMANA. ES LA CHICA DEL GENERAL. ESTÁN SIEMPRE JUNTOS... EN LA CAMA
PORQUE EL GENERAL YA ES HOMBRE, ¿SABES? ÉL YA TUVO... EL DESPERTAR SEXUAL.
¿CÓMO? ¿Y NO SE MURIERON?
NO. ¿NO VES?
LOS EFECTOS DE LA BOMBA YA HAN PASADO.
POR FAVOR...



¡OH!
¡AH!
AJ... ¡AAJ!
¿QUÉ PASA?
¡DIOS! ¡OH, OOOH! ¡DUELE!
¡DIOS! ME... MUERO... ¡AAH... AAAHH!
¡AAAY! ¡VENID, POR FAVOR!
¿QUÉ PASÓ?
M-ME EMPEZÓ A BESAR Y... Y SE MURIÓ.
¡MI HERMANO! ¡MI HERMANITO QUERIDO!
PERO... ¿CÓMO? ¿NO HABÍAN PASADO YA LOS EFECTOS DE LA BOMBA?
¿VOSOTROS CÓMO PODÉIS ENTONCES?
YO... YO... PUEDO, NO SÉ...
¡NO!
QUIERO QUE LO SEPAN, TOTAL ¿PARA QUÉ MENTIR?
EL GENERAL TODAVÍA NO ES UN HOMBRE, SÓLO FINGE.
YO TAMBIÉN FINGÍA, A CAMBIO DE COMIDA, DE SER SU PROTEGIDA...


PERO... NUNCA PASÓ NADA. TODAVÍA SOMOS NIÑOS. EL ÚNICO HOMBRE FUÉ MI HERMANITO Y SE MURIÓ...
OYE...
DILES LA VERDAD, GENERAL, QUE NO ERES HOMBRE AÚN, Y QUE DE NOCHE TIENES MIEDO, Y QUE...
SI NO FUERA POR ESAS ARMAS ... OH, DIOS...
VAYA, VAYA, ¿ASÍ QUE NO ERES HOMBRE AÚN?
ESCUCHA...
JE, JE...
JI, JI...
ENTONCES NO TIENES POR QUE SER EL JEFE.
AHORA EL JEFE QUIERO SER YO.
¡ESO NO!
¿POR QUÉ NO?
¿EH?
¡MALD...!


¡BLAM! ¡BLAM! ¡BLAM!
¿Y ESO? FUERON TIROS ¿NO?
AL-GÚN CAZADOR
SÍ. ESO... SEGURO.
NO FUERON DIS-PAROS DE ARMAS DE CAZA FUERON DOS PISTOLAS.
MEJOR QUE TOMEMOS OTRO CAMINO. A VER SI NOS METEMOS EN UN LÍO...
SÍ. BASTA DE ARMAS, POR FAVOR ... YA TUVIMOS BASTANTE.
SIGAMOS POR ESTE OTRO LADO. DETRÁS DE LA SIERRA DEBE HABER UN VALLE.
SÍ. YO CREO QUE UNA VEZ VI UN MAPA DE ESTA ZONA. Y EN ESE VALLE HAY UN RÍO, ADE-MÁS.
¡QUÉ BONITO. UN RÍO, VAMOS!
CAMINE-MOS MÁS RÁPIDO.
SÍ.
FIN

1984

VOLVERA A ESTAR DE NUEVO CONTIGO DENTRO DE UN MES.
NO OLVIDES LA CITA, PORQUE EN EL

PROXIMO NUMERO

ENCONTRARAS HISTORIAS TAN ATRACTIVAS COMO



COSMOPOLIS:
Rafa Negrete.
A veces la libertad no estará al alcance del ser humano, pero siempre habrá quién luche por ella. En **La Fuga, Negrete** se atreve a contárnoslo.

JEREMY BROOD:
Richard Corben.
En este segundo episodio, **Jeremy** y **Charlene** se introducen en un planeta cuyo pasado son ellos mismos.

EL ULTIMO RECREO.
Trillo y Altuna.
Cuando el dibujo y el guión de una serie compiten por narrar de la mejor manera posible una situación, el resultado siempre es algo grande. Compruébalo, una vez más con esta serie de **Altuna** y **Trillo.**

ACUARIO.
Abuli y Esteban Maroto.
Acuario fué recogida del agua de un río. Algo tan extraño, se nos antoja natural en esta estupenda versión Zodiacal de **Abuli-Maroto.**

ADEMAS DE OTRAS COSAS Y SERIES YA HABITUALES

SUSCRIBETE A 1984

Para aquellos lectores que viven en lugares apartados, en pequeñas poblaciones a las que no siempre llega todo lo que se publica, para los que no quieren estar pendientes de nuestras zigzagueantes fechas de aparición, para los que quieran ahorrar dinero y obtener gratis nuestro almanaque, aquí está nuestra tarjeta de suscripción, que podeis recortar, copiar o fotocopiar.

Tarifas de suscripción anual para residentes en el extranjero (incluyen gastos de envio por correo aéreo certificado):
EUROPA: 3.975 pta.
AMERICA: 5.415 pta.

Suscribidme a la revista **1984,** a partir del próximo número y por el plazo de un año, por el precio de **2.100 pesetas**, que hago efectivas del siguiente modo:

☐ Giro postal número ____________

☐ Talón bancario
(Marcar con una cruz la casilla que proceda)

NOMBRE ____________
DOMICILIO ____________
CIUDAD ____________ D.P. ____ PROVINCIA ____________

Esta suscripción me da derecho a 12 números y al Almanaque anual.

Firma:

DESPUES DE ENSEÑAR A TODOS (BUENO... A CASI TODOS)

COMO SE DIBUJA UN COMIC

Will Eisner

MAESTRO DE MAESTROS, CREADOR DEL COMIC-COMIC THE SPIRIT
NOS SORPRENDE DE NUEVO CON SU INIGUALABLE NARRATIVA GRAFICA





2ª EDICION
192 páginas
16 x 24 cms.
Precio:
775.— Ptas.

EL LIBRO QUE LOS AFICIONADOS AL COMIC ESPERABAN
UN LIBRO QUE HARA AFICIONADOS A QUIENES NO LO ERAN

De venta en todas las librerías importantes o especializadas.

UN FANTASTICO Y ALUCINANTE FUTURO QUE QUIZA NO ESTA TAN LEJOS...



Blanco y negro,
120 paginas
de formato
21 × 27,5 cm.

Precio: 500,-pts

DE VENTA EN QUIOSCOS Y LIBRERIAS ESPECIALIZADAS

TODOS LOS RELATOS APARECIDOS EN LA REVISTA 1984, REUNIDOS EN UN LIBRO QUE CUENTA CON UN PROLOGO DE CINCO PAGINAS REALIZADAS ESPECIALMENTE POR JOSEP M. BEA PARA ESTA EDICION Y UNA INTRODUCCION DE CARLOS GIMENEZ

TODAS LAS EDICIONES Y LOS ARTICULOS QUE SE ANUNCIAN EN ESTA REVISTA PUEDEN ADQUIRIRSE TAMBIEN POR CORREO CUMPLIMENTANDO NUESTRA TARJETA DE PEDIDO